GRAL. PINOCHET ¿ES CIERTO QUE VINO A BS. AS. PARA IR AL DENTISTA?
AFIRMATIVO
SUPONGO QUE ESO DEBE GENERAR CIERTOS TEMORES O MIEDOS ¿NO?
NO... ESO ERA ANTES... AHORA LOS DENTISTAS YA NO ME TIENEN MIEDO
DANIEL PAZ - RUDY

Menem nombró a Angeloz en la OEA cuando empezaba la Convención radical

Regalo del corazón

Página/8/9



Alejandro Elías

UN OBELISCO CONTRA EL INDULTO

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 13 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1037 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Mientras en Chubut la población amenaza con cortar el gas para la Capital Federal y se profundiza la crisis en Salta y Tucumán, Menem retó a los gobernadores Página/2/3

"ESO LES PASA POR NO HACER EL AJUSTE"

REPORTAJE EXCLUSIVO AL GOBERNADOR DE CHUBUT

"SI VIENE SANTA CLAUS, YO RENUNCIO"

Página/3

ERROR

—Yo estoy lanzado ahora a apoyarlo a él para que sea intendente de Avellaneda —dijo jocoso mientras le apoyaba una mano en el hombro.

Leonardo Favio lo miró sin sonreír.

—Dejá a la gente de Avellaneda que viva en paz.

—Ya vas a venir cuando te vaya mal en tu próxima película —retrucó.

—¿Qué me querés decir? ¿Que la política es para los fracasados?

Fue demasiado y Luis Barrionuevo decidió guardar silencio por un rato mientras la conversación seguía por otros carriles. Beatriz Salomón y Jorge Martínez hablaron de la vida y el amor, y Favio llegó por algún vericueto a hablar del indulto.

—Eso es un crimen al alma. Miren, uno de mis hijos cometió un delito y estuvo preso, purgó su culpa en la cárcel. Y yo siempre creí que mi error había sido, quizá, no llegar con una caricia a tiempo. Pero veo que estaba confundido: mi error fue no meterlo en el Colegio Militar. Porque entonces podía robar o matar impunemente. Total, después el Presidente lo va a indultar.

Barrionuevo volvió a guardar silencio. Comió el postre, tomó el café, se subió a su automóvil y volvió a su casa de Villa Maipú. Abrió la puerta del comedor y vio allí, sobre la mesa, la foto de su hijo Alejandro vestido con el uniforme azul del Liceo Militar en el que ya cursa el 4º año.

SUPLEMENTOS



El misterio de los silbidos, por Alberto Dearriba **2**

Nostalgias del cuarenta y cinco, por Daniel Sosa **6**

Acusan a Irak de ordenar la muerte del presidente del Parlamento egipcio

ASESINATO EN EGIPTO

Página/13



EL MISTERIO DE LOS SILBIDOS

(Por Alberto Dearriba) El 11 de noviembre de 1986, el entonces presidente Raúl Alfonsín habló en Río Cuarto ante una multitud que celebraba el bicentenario de la ciudad cordobesa. Un grupo de jóvenes peronistas e intransigentes aprovechó la ocasión para reclamar mayor presupuesto para las universidades. Alfonsín lanzó una dura réplica: "Son nenes de papá", dijo enojado. Pero ese día, a casi tres años de haber asumido, se llevó en sus oídos los primeros silbidos que le dedicaran en su vida pública. Después tendría que salirse varias veces más del libreto, a medida que su plan de ajuste iba apretando los cinturones: "A vos no te va tan mal gordito", soltó en Neuquén a un empleado público de familia numerosa y sueldo de hambre. Aquellos primeros indicios de deterioro serían confirmados en las urnas el 6 de noviembre de 1987, cuando el radicalismo sufrió una catastrófica derrota electoral a manos del peronismo.

Poco después de un año de haber asumido triunfal la presidencia de la Nación —con un Alfonsín que salió de la Rosada por la puerta de servicio—, Carlos Menem comenzó a enfrentar síntomas parecidos: lo silbaron en Salta cuando se presentó junto al presidente boliviano Jaime Paz Zamora, lo volvieron a silbar durante un festival infantil en ATC, le pasó lo mismo en el recital de Gal Costa, y ahora recibió similar reprobación de parte de un grupo de "fascinerosos" estatales de Tierra del Fuego que hace dos meses que no cobran el sueldo. Para las próximas elecciones de renovación parlamentaria falta algo menos de tiempo que el que transcurrió entre los "nenes de papá" y la paliza de 1987.

Acostumbrado a bañarse en multitudes, los silbidos deben sonar para Carlos Menem como música horrorosa. Puede acusar, a quienes lo abuchearon, de comunistas, trotskistas, delincuentes, forajidos y fascinerosos, pero en su fuero íntimo también sabe que esto no le ocurría unos meses atrás.

Nadie silbaba a Menem cuando prometía salariazos, revoluciones productivas y justicia para los "compañeros desaparecidos". Pero parece inevitable que ello ocurra cuando insiste con el indulto, anuncia que limitará por decreto el derecho de huelga que hará tabla rasa con las conquistas laborales de 77 convenios estatales; y negocia la inclusión de Guillermo Alchouron en la lista de diputados nacionales que se votará el año próximo. El hombre del cual se decía que "no le entran las balas" parece haber comenzado a sentir los desgarros del poder. Siempre dijo que estaba dispuesto a pagar el costo. Pues bien, ha llegado el momento de demostrarlo en lugar de amenazar con despedir a los agentes que lo silbaron.

Después de todo, el incidente de Ushuaia es una travesura infantil si se lo compara con las masivas manifestaciones de Trelew y Rawson. Los "forajidos" chubutenses tienen la insólita pretensión de que les paguen los magros sueldos que les adeudan desde hace dos meses.

Cualquier economista sabe que uno de los efectos del ajuste económico del tipo de los que se vienen aplicando en la Argentina desde 1975 —con mayor o menor rigor— es la reducción en las recaudaciones fiscales, que declinan en virtud de la recesión. A ello se suma que la menor actividad es acompañada de elevadas tasas de inflación que deterioran el valor real de las partidas que el Tesoro cursa a las provincias.

La visita de Menem a Tierra del Fuego fue precisamente reveladora de la decadencia argentina: un presidente se traslada tres mil kilómetros para inaugurar una estación de servicio del Automóvil Club. Se parece mucho al programa "Natación para todos" impulsado por el gobierno radical bonaerense de Alejandro Armendáriz, que en 1989 logró inaugurar una pileta de lona en el Dock Sud.

Según un estudio realizado por técnicos radicales, los efectos combinados de la caída en la recaudación y la inflación determinaron que los recursos que el Tesoro cursa a las provincias resultaran el primer semestre de 1990 casi un tercio inferior a los que se enviaron los seis meses anteriores. El mismo estudio señala que sólo La Rioja y Catamarca incrementaron las partidas que reciben en términos reales.

En medio de la estrechez, el gobernador de Chubut, Néstor Perl, concedió aumentos a la administración estatal que fueron considerados "demagógicos" por el senador de esa provincia, César McKarthy, y calificados como "inoportunos" por el diputado Carlos Guido Freytes. Alguna vez todos estuvieron en el mismo bote. Pero ahora los dos legisladores están más cerca de la Rosada que de Rawson. Pero quienes ponen el acento de la crisis de la provincia patagónica en la interna chubutense quedan desmentidos cuando se advierte que situaciones similares atraviesan Tucumán, Santiago del Estero, Salta y Santa Fe. En todos los casos ocurre el mismo "misterio". Los silbidos pueden multiplicarse. El país puede llenarse de "fascinerosos". Agentes públicos, maestros y médicos pasan dos y hasta tres meses sin cobrar sus sueldos por causa del ajuste. A los gobernadores de esos estados les pasa casi lo mismo que a Perl. Vienen a la Capital y reciben el apoyo del presidente Menem, quien les ratifica que la crisis debe resolverse dentro de los marcos institucionales y sin intervención federal. "Toda solución debe concretarse sin cambiar de gobernador", le dijo Menem a Perl, amigable, casi paternal. Pero al volver a su provincia, convertido en la mortadela del sándwich, el gobernador pretende encabezar la movilización popular. Muy lejos están los días en que brillaba como un lúcido legislador. Por entonces, Perl acompañaba los reclamos de los legisladores del interior del país contra la administración radical. Ahora todo es peor: el que cierra la llave del oxígeno es un presidente "peronista".

Para muchos, sin embargo, el Gobierno ha dejado de ser peronista para pasar a ser "menemista". Las alianzas que el presidente viene promoviendo en el interior con los partidos provinciales —en su mayoría reaccionarios y a menudo integrados por ex procesistas— serían algo así como la piedra basal de la nueva fuerza. Parece apresurado afirmar que en 1991 nacerá un nuevo partido, pero lo cierto es que el Presidente decidió pasar por alto este 17 de octubre.

La osadía esta vez está del lado de la Corriente Peronista Nacional y Popular (Grupo de los Ocho), que se atrevió a convocar a la Plaza aun sin contar con la seguridad de que Saúl Ubaldini concurriría al acto. Semejante escenario puede servir de catapulta o sepultura.

El secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT) no rechazó totalmente la posibilidad de participar en un acto de neto corte antimenemista, pero tampoco prometió que iría. Al final de algunas negociaciones llegaron a acordar que Ubaldini participará del plenario de la CGT en el miniestadio de Boca Juniors y después se reunirá con los suyos frente al Monumento al Trabajo, ubicado en Paseo Colón e Independencia. Luego, "si me lo piden", Ubaldini caminará unas cuadritas hasta la Plaza de Mayo. Claro que no sólo dependerá de que se lo pidan, sino también de la cantidad de gente que reúnan los Ocho y de la fuerza de las recomendaciones que le haga Lorenzo Miguel, quien mantiene una posición dialoguista con el gobierno de Menem. Tan es así que el líder metalúrgico está invitado a viajar a Europa con el Presidente el próximo jueves.

Además del acto de los Ocho y del de Saúl Ubaldini —que aunque sus organizadores definen como "no confrontativos" serán separados— los justicialistas podrán optar por ir hasta Morón para responder a la convocatoria del intendente de San Martín, Carlos Brown y del ultramenemista sindical, Luis Barrionuevo. Quienes ya no estén para gestas históricas, podrán asistir al programa que el consejo nacional producirá para emitir por la televisión. Allí deberán explicarles a los mismos obreros que hicieron el 17 de octubre que "nosotros los de entonces ya no somos los mismos'. Que donde decía "estatizar" ahora dice "privatizar". Que éstos son tiempos de "ajustar" en lugar de "redistribuir". Y que las conquistas laborales hoy deben ser borradas porque "atentan contra la producción". Pero si todo esto no alcanza para pasar el 17, el interesado podrá asistir por TV al discurso que Carlos Menem pronunciará en el Plaza Hotel, durante un almuerzo organizado por la Cámara Argentina de Anunciantes. Seguro que allí no habrá forajidos ni fascinerosos. Las entradas, anuncia la entidad anfitriona, son limitadas.

LOS CHUBUTENSES

CHUBUT EN



LA POSICION SINDICAL

Para ATE es modelo '76

El secretariado nacional de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) reclamó al Gobierno "la instrumentación de mecanismos que garanticen la participación de las provincias en la toma de decisiones" como "única salida posible" a la crisis que vive el interior del país. En un crítico documento, este sindicato —directamente involucrado en la ola de protestas que se registra en los estados provinciales— aseguró que "no se trata de una cuestión de números, sino de un problema político", por lo que demandó una rectificación de la orientación económica actual, a la que caracterizó como "la continuación" de un modelo económico "que desde Martínez de Hoz hasta la fecha viene provocando la quiebra del aparato productivo regional".

La declaración refrendada por el titular de ATE nacional, Víctor De Genaro, y por el secretario de Asuntos Provinciales, Edgardo Depetri, incluye una descripción puntual de los efectos de las crisis provinciales y una aproximación a sus causas. En el primer rubro consigna:

- Salarios estatales que en el promedio del país no superan los 700 mil australes, en muchos casos pagados con bonos que generan una doble inflación (verbigracia La Rioja, Salta, Jujuy y Tucumán).
- Pagos salariales con atrasos o fraccionamientos (Santa Cruz, Chubut, Santa Fe y Jujuy).
- Deudas por incumplimiento de aumentos pactados (La Pampa y San Juan).
- Aumento de la desocupación, tanto por parálisis de la producción regional como por la aplicación de la Ley de Reforma del Estado.
- Estados provinciales diezmados, sin capacidad de atender necesidades mínimas como salud, vivienda y educación. "Una constante que se repite desde Ushuaia hasta Jujuy."

La acentuación del ajuste —evalúa ATE— "deteriora las bases fiscales y el financiamiento del gasto público" en las administraciones del interior del país por una doble caída: la de ingresos propios y la derivada de la coparticipación federal. "El desequilibrio —añade— se agrava con la provincialización de funciones sin transferencia de recursos."

La Rioja

El gobierno de La Rioja pasó a disponibilidad a cuatro oficiales de la plana mayor de la policía local, por un presunto intento de provocar un autoacuartelamiento de los efectivos por demandas salariales. El diputado provincial Oscar Chamías, perteneciente al justicialismo, formuló la denuncia correspondiente y tomó intervención directamente el gobernador interino Agustín de la Vega. Chamías había denunciado a los policías de mantener "reuniones secretas" y manifestar "animosidad" contra el gobierno riojano. Los policías puestos a disponibilidad son los comisarios Carlos Herrera y Américo Torres; el subcomisario Paulino Cobresi y el oficial principal Mario Olmos.

AMENAZAN CON CORTAR EL GAS A BUENOS AIRES

ESTADO DE ASAMBLEA

Menem criticó a Perl desde Caracas. En Rawson fracasó la reunión del gobernador con las multisectoriales de esta ciudad y Trelew. En esta última se efectuó una asamblea que decidió la realización de un paro el próximo miércoles y amenazó con cortar el gasoducto que llega a la Capital Federal. El gobierno nacional habría decidido enviar 20.000 millones de australes a la provincia.

Desde Caracas el presidente Carlos Menem afirmó que los disturbios en Chubut y otras provincias es responsabilidad de los gobiernos que "no han hecho nada para cumplir con los recortes de gastos y por el contrario incurrieron en excesos y aumentaron sustancialmente los sueldos de los empleados públicos". El Presidente apuntó sus cañones contra el gobernador chubutense "ya que —dijo— no tiene por qué ponerse al frente de los reclamos si la responsabilidad pasa directamente por su administración", aunque aclaró que no puede "entrar a polemizar con sus ex pares".

Menem formuló estas declaraciones en la capital venezolana, donde asiste a la segunda reunión de presidentes del Grupo de Río. También censuró las obras públicas efectuadas por gobiernos provinciales "sin recursos y ahora están pagando las consecuencias. Esta situación no se compadece con la realidad de emergencia económica por la que atraviesa la Argentina", puntualizó.

Mientras el Presidente formulaba estas consideraciones desde Caracas, en Chubut la protesta se extendía hacia Puerto Madryn y Esquel, donde se organizaron consejos multisectoriales, como los que ya existen en Trelew y Rawson, y se producían movilizaciones en distintas localidades del interior. La reunión que mantuvo Perl con las comisiones multisectoriales de Rawson y Trelew fracasó anoche cuando los representantes de los vecinos exigieron al gobernador medidas concretas de acción. Perl debió retirarse sin dar respuestas a las exigencias y ambas multisectoriales deliberaban al cierre de esta edición para decidir la profundización del plan de lucha provincial.

A la asamblea convocada por la multisectorial de Trelew en el Polideportivo de la ciudad asistieron más de dos mil personas. Los dirigentes gremiales, de entidades profesionales y del comercio, propusieron la realización de un paro el próximo miércoles, pero desde las tribunas, donde era evidente la presencia de familias y mujeres con sus hijos, se presionó por medidas más fuertes como el corte del gasoducto que llega a la Capital Federal y la toma de las instalaciones del Canal 7 de televisión local. Finalmente, estas propuestas fueron aprobadas por amplia mayoría, pero una delegación de los trabajadores del canal indicó que no era necesaria la toma, ya que ellos informarían de todo lo ocurrido. Con respecto al corte del gasoducto, decidieron tomar contacto con multisectoriales de Rawson y otras localidades, para estudiar los mecanismos y la oportunidad.

En Esquel, que tiene 22 mil habitantes, se movilizaron 1500 de ellos hasta las instalaciones de Radio Nacional donde pidieron salir al aire durante una hora para hacer conocer sus reclamos, y plantearon también entrar por unos minutos en la cadena nacional de LRA. Si bien esta segunda aspiración no fue satisfecha, les fueron concedidas dos horas durante las cuales los delegados de la población rechazaron las declaraciones formuladas el jueves por el ministro del Interior Julio Mera Figueroa y puntualizaron que "sí se trata de una pueblada" y que "no es cosa de todos los días". También desmintieron que la causa de la crisis económica sean los altos salarios ya que el sueldo de una maestra sería de 1.200.000 australes y el sueldo promedio en la zona, de 1.500.000.

Explicaron que el clima frío determina que por lo menos la mitad de estas sumas se gastan en el calefaccionamiento. El metro de leña cuesta 100 mil australes, dijeron, y se necesitan cinco metros por mes, en tanto que el cilindro de gas está a 80 mil australes y dura una semana.

Los comercios abrieron hoy sus puertas, pero sigue paralizada la administración pública y un numeroso grupo de docentes tomó en las primeras horas de ayer el Consejo Provincial de Educación en Rawson. Los hospitales atienden sólo casos de emergencia y no se dictan clases. Para paliar la situación, el Gobierno dispuso que los ingresos de caja provincial sean destinados al pago de un adelanto de haberes de 300 mil australes, priorizando al sector pasivo, que hace tres meses que no cobra.

En Buenos Aires trascendió que la Secretaría de Hacienda había elevado un decreto para la firma del presidente en funciones, Eduardo Duhalde, por el cual se otorgan 20.000 millones de australes al gobierno de Chubut en concepto de adelanto de coparticipación federal, aunque en los medios políticos provinciales este anuncio fue recibido con escepticismo ya que el déficit provincial asciende a 120.000 millones de australes.

REPORTAJE A NESTOR PERL

"Si viene Santa Claus, renuncio"

(Por Rubén Furman, desde Trelew) **A mediodía de ayer, Néstor Perl parecía no saber nada todavía de la andanada de críticas que le formuló el presidente Menem. Casi solo en la Casa de Gobierno, se diría que agobiado, ante la pregunta sobre si este torbellino que ha estallado en Chubut terminará con su renuncia, optó primero por el silencio y luego dijo: "Si supiera que después de mí viene Santa Claus, renunciaría ahora mismo". Más en serio, el mundillo político chubutense se divide entre los que creen que eso es cuestión de horas y oportunidad (a Perl no le gustaría irse echado por la gente) y entre los que piensan que tratará de resistir los nueve meses que le faltan para concluir su mandato. Son los menos.**

El anuncio del pago de 300 mil australes a cuenta a los empleados públicos no tranquilizó el ambiente. Se diría que hasta lo enardeció, porque el acuerdo inicial era que los jubilados, a quienes les adeuda dos meses y no sólo uno como a la gente que trabaja para el Estado, serían los primeros en cobrar. Anoche, tanto en esta ciudad como en la gemela de Rawson, sendas asambleas populares convocadas por las multisectoriales deliberaban con la idea de "profundizar el plan de lucha en la provincia".

En estos organismos tienen peso decisivo los gremios estatales y en especial los dirigentes de ATE y la docencia, que se referencian en el peronismo disidente del Grupo de los Ocho. Pero no es menos cierto que el estado deliberativo se ha esparcido a todos los rincones de la provincia.

De Perl se dicen dos cosas: que cuando el jueves salió de la Casa de Gobierno y se enfrentó a una multitud que lo chiflaba rompió con la dirigencia del peronismo chubutense, que ya no lo respalda y hasta se dice que le pidió la renuncia. El afirma que no, que fue una reafirmación del gobierno de la provincia porque —admite— hay un descreimiento y desconfianza muy grande en toda la gente. Lo otro es que en este viraje —al decir que encabezará el reclamo provincial de fondos— ha quedado solo, como la mortadela del sandwich, esperando que lo coman por arriba o por abajo.

"En circunstancias como la que estamos viviendo, es lógico que haya gente que descarga todas las responsabilidades en mí para no cargar con las propias. Ahora en mi partido se están produciendo diferenciaciones, porque es muy difícil ser oficialista para el peronismo en los momentos de escasez que estamos viviendo", dijo Perl.

—*¿Usted se siente oficialista, oficialista del gobierno nacional, digo?*

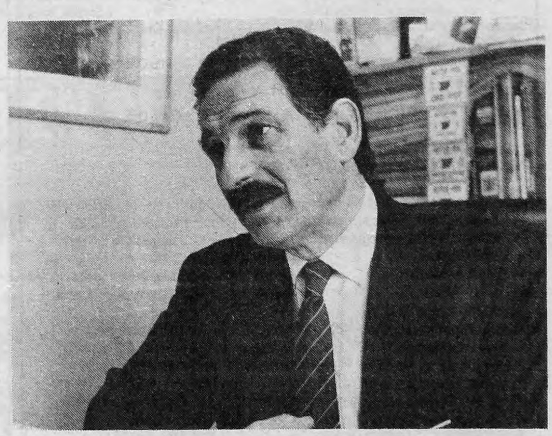
—Yo creo que la filosofía con que el gobierno nacional está encarando muchos aspectos era la única respuesta adecuada. Acá hay que reducir el déficit porque ya no hay más créditos nacional o internacional. Pero también creo que puede mantener diferencias con algunas metodologías adaptadas, con el criterio de algunos funcionarios nacionales.

—*¿Cuáles?*

—Por ejemplo, la forma en que se han planteado las privatizaciones. No creo que se hayan hecho de la manera más prolija posible. Creo que acá está planteado otro problema que es qué y cómo privatizar.

—*Algunos dirigentes justicialistas dicen que usted nunca estuvo de acuerdo con el ajuste del gobierno nacional y que va a retranca.*

—Es una crítica muy genérica. Yo creo que el tema no es dejar en claro que no se puede dejar a la gente en la calle indiscriminadamente, sino de dejar afuera a los ñoquis, de arriba o abajo.



El gobernador de Chubut entre la espada y la pared.
"No se puede dejar a la gente en la calle indiscriminadamente".

—*¿Usted se opuso a despidos masivos?*

—Yo creo que hay un tema de racionalidad. Algunos dicen desaforadamente que hay que echar gente a troche y moche. No creo que esto se pueda hacer así. También se dice que hay mucha gente que no cumple funciones productivas dentro del Estado. Esto es cierto, pero creo que tiene que haber una revolución productiva con condiciones de reactivación que permita absorber la mano de obra. Hay funcionarios que tienen una absoluta insensibilidad ante eso. Quieren achicar y no les importa ni a quién ni cómo.

—*El gobernador Cafiero dijo que el ajuste no tiene equidad social. ¿Usted comparte esto?*

—Yo creo que hay que buscar que tenga equidad social. Acá hay requerimientos de la gente y escasez, una caja sin fondos. Desgraciadamente uno no tiene la respuesta, por las circunstancias que le han tocado vivir. Y esto es muy interesante porque está como la mortadela del sandwich.

—*¿Es difícil ser gobernador peronista hoy?*

—Difícil y doloroso. El nuestro fue siempre un movimiento distribucionista que trató de crear condiciones de vida más dignas. Con esta escasez y estos déficit nosotros nos sentimos responsables. Y es muy doloroso porque, como se ve acá, hay un resentimiento de la población por el momento que le toca vivir y lo primero que se hace es apuntar al gobernador. Cuando yo veo que están faltando medicamentos; que se afecta la educación es doloroso y me siento angustiado y me duele que haya gente que esté tratando de derivar responsabilidades a un chivo emisario.

Tucumán

La administración pública tucumana continuó ayer totalmente paralizada a raíz de la huelga dispuesta por los gremios estatales en reclamo del pago de salarios adeudados. Ni siquiera el anuncio oficial de que en breve habría una efectivización parcial de esas deudas atenuó la intensidad de la medida de fuerza que se extendió al ámbito judicial. La Corte Suprema local se constituyó en sesión permanente y exigió que se abonen las remuneraciones de jueces y empleados correspondientes al mes de setiembre. Tanto ayer como el jueves las medidas de fuerza tuvieron un elevado índice de acatamiento, por lo que se teme por el funcionamiento de algunos servicios esenciales.

Tierra del Fuego

Alertado por los últimos acontecimientos patagónicos y por la situación social de su territorio, el gobernador de Tierra del Fuego, Martín Torres, reclamó que el gobierno central liquide las regalías petroleras por producción costa afuera "para evitar dificultades financieras y acontecimientos desgraciados" como los de Chubut. No obstante, precisó que "no existe convulsión social" en la isla.

Torres se entrevistó en la mañana de ayer con el vicepresidente en ejercicio de la presidencia, Eduardo Duhalde, a quien le planteó la necesidad que tiene su territorio de que se actualicen las regalías petroleras de "costa afuera", que se realizan en el mar,

Salta

Una marcha blanca, pero de médicos y enfermeros se realizó anoche en esta ciudad para repudiar la falta de pago de sus haberes de setiembre. Los manifestantes autoconvocados espontáneamente comenzaron a salir de los diferentes centros asistenciales de la ciudad y también del Ministerio de Salud Pública para converger frente al Hospital Materno Infantil donde se unieron para gritar consignas contra el gobierno provincial además de armar grandes fogatas con neumáticos y otros elementos.

Concretamente reclamaron que se efectivizara el pago del millón de australes de adelanto prometido por el Gobierno.

El Obelisco se llenó con un No al indulto

"No hay explicación posible" para el indulto, sentenciaron los organizadores del acto que se realizó anoche en Corrientes y 9 de Julio en contra del proyecto de Menem.

Alejandro Elias



Los indultos del presidente Menem volvieron a recibir un No "porque niegan verdad y justicia".

Los convocantes al acto anunciaron que "nuestra lucha continuará siempre".

(Por Andrea Rodríguez) **Una tela pintada en colores fuertes, con el dibujo de un hombre encadenado a la mesa de torturas y asediado por un militar con ametralladora y cara de monstruo, recordaba desde el escenario hacia la poblada calle Corrientes los motivos de la reunión. Su única inscripción decía No al Indulto. Cuando a las ocho en punto de la noche el locutor dio por iniciado el acto, los manifestantes se unieron en un grito de pocas palabras: "No, no, no...", y entre la gente estallaron fuegos artificiales. Así, una vez más, los organismos de derechos humanos, partidos políticos, organizaciones sociales se pronunciaron en contra del anunciado perdón presidencial a los ex comandantes del Proceso. Porque "no hay explicación posible a esta absurda dualidad, a este doble mensaje que, como el Punto Final, la Obediencia Debida y los indultos, corroen los valores éticos de la sociedad", según rezó el único pronunciamiento conjunto de la Comisión Nacional contra el Indulto, la convocante de la concentración popular en el Obelisco.**

A pesar del motivo, los organizadores quisieron también que "hubiese un clima de esperanza". Y entonces hubo música. Pajarito Zaguri ("para los que tienen más de treinta", dijo el locutor), la chilena Carla Gianini, Adrián Abonizio, Lalo de los Santos, Luis Borda, Los Vergara y otros hicieron sus canciones. Y hubo más fuegos artificiales, y la IDEPO de Néstor Vicente hasta regaló claveles con un cartelito que aseguraba que "todavía vale la pena".

El Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel —infaltable como tantos otros en estos casos—, reiteró ante este diario que "no se le puede arrebatar al pueblo el derecho a la verdad y la justicia" y "el indulto no ayuda, debilita esta democracia y genera un estado de indefensión". Para las Abuelas, quienes siempre miran hacia el futuro, el perdón presidencial "significa un agravio que alcanza a toda la sociedad, pero en especial es un mal ejemplo para las nuevas generaciones entre las que se encuentran los centenares de niños que buscamos". Así se escucharon muchos pronunciamientos similares de los dirigentes de los siete organismos de derechos humanos convocantes y de partidos políticos: el PI, la Dc, el MAS, la JR, el PC, los peronistas de los Ocho —estuvieron presentes Franco Caviglia y Juampi Cafiero—, el PO y otros. Se leyeron adhesiones de un sinnúmero de sindicatos, y una del ex canciller durante el gobierno de Alfonsín y ahora diputado Dante Caputo.

Entre el público caminaban los chilenos, integrantes de la Comisión Independiente de Exiliados por los Derechos Humanos, cargando con su propia cruz: el general Augusto Pinochet. Y cuando desde el escenario algo se dijo sobre su visita a Buenos Aires, el abucheo fue casi interminable.

A las nueve y media de la noche, una pantalla gigante fue instalada sobre el escenario para la proyección del video sobre el juicio a los ex comandantes, realizado por un equipo de trabajo de la APDH, y cuya proyección en todo el país ha sido y será parte de la larga campaña iniciada por la Comisión contra el Indulto desde su constitución.

"¿Por qué subordinar al interés y complacencia de la corporación militar la irrefutable verdad de lo sucedido y la inapelable justicia constitucional que los represores negaron siempre a sus víctimas?", se preguntaron los convocantes en el pronunciamiento leído sobre el final de la noche. "Nunca el tejido social fue tan brutalmente dañado", agregaron. Por eso, el acto de ayer. Uno más.

PINOCHET

Un almuerzo campestre

En su tercer día en el país, el ex presidente de facto de Chile, general Augusto Pinochet, emprendió un viaje "al campo", según sus propias declaraciones al salir al mediodía de ayer del hotel donde se aloja. Si bien no se pudo precisar el lugar hacia dónde se dirigió el militar, a causa de su acostumbrada parquedad y por al anillo que le forman sus custodios, se especulaba con que podría haber partido rumbo a San Antonio de Areco.

Pinochet salió del Alvear Palace Hotel acompañado por su esposa, Lucía Iriart, y por su inefable custodia —siempre preocupada por obstaculizar la labor periodística—, y resultó imposible para la gente de prensa entablar un diálogo coherente con el ex dictador. Cuando se le preguntó sobre su destino respondió con un escueto: "Voy a almorzar". Y luego agregó: "Voy al campo".

Al trasponer la puerta del hotel, vestido con un traje gris, en compañía de su esposa, el actual jefe del ejército de Chile fue recibido con aplausos por un grupo de compatriotas que lo aguardaban para saludarlo con efusividad.

El jueves, Pinochet se entrevistó con el jefe del Estado Mayor General del Ejército Argentino, general Martín Bonnet, en una reunión que fue calificada de "protocolar y de cortesía" por una importante fuente castrense. La clave del encuentro la dio el mismo día el propio militar chileno, quien a pesar del silencio de los uniformados argentinos dijo que había "conversado con él (por Bonnet) porque los militares somos como una familia grande que cuando se encuentra se saluda".

Exhumación

Familiares de una de las 30 víctimas de la "Masacre de Fátima", hecho ocurrido en las cercanías de la ciudad de Pilar el 20 de agosto de 1976, pidieron la exhumación de 24 de los cadáveres con el objeto de identificar los restos, tarea que se realizará en los próximos días.

La información, que fue proporcionada por fuentes de Tribunales, alude a sucesos que se produjeron durante la represión ilegal en los primeros meses de la dictadura de Jorge Rafael Videla, protagonizados por integrantes de las Fuerzas Armadas o de seguridad que dependían del I Cuerpo de Ejército.

Los cuerpos de 30 personas, con señales de haber estado atados de pies y manos y tener los ojos vendados, y de haber sido fusilados mediante disparos calibre 9 milímetros, fueron luego dinamitados. El caso fue utilizado como prueba contra los ex comandantes Videla, Emilio Eduardo Massera y Orlando Ramón Agosti.

EL GRUPO DE RIO ANTE LA INICIATIVA BUSH

La intención es lo que vale

En el documento final los presidentes dicen que la propuesta es positiva pero debe ser abordada "con realismo".

En su documento final, el Grupo de Río elogió ayer la intención de la Iniciativa para las Américas del presidente norteamericano, George Bush, pero prefirió no ilusionarse en abstracto. "Es una propuesta positiva que debemos ver con realismo", dijeron los presidentes de la Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, México, Uruguay y Venezuela, más el canciller de Perú. El texto confirma, por omisión en rango de importancia, que la deuda externa ya no es un tema conjunto ni siquiera como preocupación, tendencia también confirmada por el hecho de que el anuncio reciente más importante en materia de deuda —formulado por Brasil— fue paralelo a la cumbre de los presidentes en Caracas.

El documento condena la anexión de Kuwait por parte de Irak, porque "nada autoriza a un Estado a actuar en contravención de las normas y principios del derecho internacional". El Grupo de Río fue creado, entre otros objetivos, como ámbito de consulta política, pero en este caso la consulta es posterior a una decisión: la Argentina ya envió tropas al Golfo en una resolución tomada en solitario por el presidente Carlos Menem. El texto no menciona ningún país por su nombre. Dentro del Grupo, México, Venezuela, y Ecuador son socios de Irak en la Organización de Países Exportadores de Petróleo.

Sobre la iniciativa de Bush, que hasta ahora consiste en principios generales sobre promoción de inversiones, ampliación del comercio en el continente y condonación de la pequeña porción de deuda contraída con el Tesoro norteamericano, el documento interpreta que indica la voluntad de Washington de "iniciar un proceso de intensificación de las relaciones económicas, comerciales y financieras con todos los países de América". El Grupo considera "insuficientes las cifras inicialmente ofrecidas", pero aplaude la iniciativa como "factor de estímulo a nuevas ideas" y anuncia un mayor intercambio de opiniones.

Al comentar el Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles (GATT, en su sigla inglesa), destacan que "la liberalización del comercio de productos agrícolas, textiles y derivados de productos naturales, en sus diversas fases de procesamiento, debe propender a la total superación de los obstáculos que traban el acceso comercial a los países en desarrollo".

La mención de la deuda no es prioritaria y se limita a pedir un tratamiento político, además de auspiciar la consideración de la tesis sobre su reducción estudiada por los técnicos del Sistema Económico Latinoamericano.

También se compromete el Grupo de Río a coordinar su posición en los foros internacionales sobre medio ambiente, como la Conferencia de la ONU que se realizará en Río de Janeiro en 1992.

En paralelo, el presidente chileno, Patricio Aylwin, pidió crear un fondo latinoamericano de inversiones alimentado con los excedentes de precios petroleros y otros productos, y los presidentes de Colombia, México y Venezuela acordaron promover un fondo de estabilización de materias primas y perfeccionar otro de estabilización energética.



AFP

Según el Grupo de Río, Bush tiene voluntad de "iniciar un proceso de intensificación de relaciones". *Sin embargo, son "insuficientes las cifras inicialmente ofrecidas" de condonación de deuda.*

DEUDA BRASILEÑA

Endurecerse para negociar

(Por Salvador Benesdra)

El gobierno brasileño cumplió su promesa de innovar en el tema de la deuda externa y presentó un plan para canjear las obligaciones del sector público con acreedores privados extranjeros (53.000 millones de dólares) por títulos a largo plazo sobre los que Brasil se beneficiará de un descuento automático al organizar subastas trimestrales, única vía que tendrán los tenedores de esos papeles para reunirse nuevamente con su capital en plazos más cortos. Los títulos, que serán de tres tipos diferentes, tendrán vencimientos que van de 15 a 45 años. De imponerse, el esquema rompería parcialmente con el Plan Brady tanto por los plazos (México y Venezuela no obtuvieron más de 30 años), como por la forma unilateral en que fue anunciado. La ministra de Economía Zelia Cardoso se reunió sin embargo horas antes del anuncio con los embajadores de los Siete Grandes del capitalismo en Brasilia para solicitarles apoyo, recordándoles simultáneamente que su país no pagará los 10.000 millones de intereses atrasados desde 1989 hasta que no haya acuerdo.

La intención evidente del plan es suplir con dureza la falta de una "relación preferencial" con EE.UU. como la que permitió en marzo pasado a México reducir en poco más del 20 por ciento su deuda externa total. Para emitir dos tipos diferentes de títulos a 30 años, México contó como garantía con *bonos cupón cero* del Tesoro norteamericano por 10.000 millones de dólares, que Washington le vendió a precios preferenciales. Los *bonos cupón cero* no pagan intereses sino que se venden con fuertes descuentos iniciales a los prestamistas, quienes deben aguardar hasta el vencimiento para realizar la diferencia. Sólo deudores considerados muy solventes, como EE.UU., pueden emitirlos. Los acreedores de México aceptaron la refinanciación y los descuentos implícitos en los títulos mexicanos, porque éstos tenían el respaldo de esos bonos norteamericanos. A falta de una garantía similar, el plan anunciado por Cardoso incluye la emisión de un bono cupón cero a 45 años por parte del propio Estado brasileño, con el solo respaldo que representa "nuestra evidente capacidad de crecer".

Los otros dos títulos serían uno a 25 años *(Reduction Bond)* con un techo "relativamente alto" para su tasa de interés, pero ligeramente inferior a la vigente actualmente en el mercado internacional, y otro a 15 años *(Exit Bond)*, con un techo de interés aún más bajo. Según Cardoso, la rebaja que Brasil obtendría con esos topes (aún no revelados) es puramente marginal, por lo menos en comparación con México, uno de cuyos títulos tiene una tasa fija 50 por ciento inferior a las del mercado. Brasil compensaría eso con los mayores plazos y mediante las subastas trimestrales para rescatar los títulos con fuertes descuentos. La fórmula abarca, dentro del total de deuda pública externa (105.000 millones), sólo la de acreedores privados, quedando el resto a discutir con los organismos multilaterales (FMI, BM) y los gobiernos (Club de París y otros) acreedores. Tampoco incluye la deuda externa privada de Brasil

Como otras incursiones del gobierno de Collor de Mello en la heterodoxia, ésta también se basa en la esperanza de que la severidad de las privatizaciones, de la austeridad fiscal, de la apertura comercial y de la eliminación de los subsidios estatales permita a Brasil darse algunas libertades (congelamiento de depósitos, refinanciación externa). En su reciente carta de intención al FMI, Cardoso *no* asumió compromisos de pagos externos, pero sí de superávit fiscal, al costo de una caída del PBI programada oficialmente en tres por ciento para 1990. Y aun esa cifra es optimista. Los acreedores aún no abrieron la boca.

El BC les dijo ole a los pases

El Banco Central no renovó los pases activos que vencieron ayer, con lo cual absorbió casi 600.000 millones de australes del mercado. Entonces, frente a la mayor necesidad de australes por parte de los bancos, la tasa en el negocio interbancario subió un punto (15,5 por ciento mensual). Los ahorristas a plazo obtuvieron un 10 por ciento mensual a siete días. El dólar, entretanto, volvió a bajar, esta vez un uno por ciento, cerrando a 5550 australes. Las acciones recuperaron parte del terreno perdido en la semana subiendo 2,6 por ciento. La paridad de los Bónex '89 bajó 2,4 por ciento al negociarse a 51,5 dólares.

Rechazan denuncia contra Amadeo

El juez Carlos Bourel, del juzgado 33 de la Capital Federal, desestimó la denuncia presentada por el secretario adjunto de la Asociación Bancaria, Fernando Torres, contra el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo. El representante gremial había radicado su presentación ante el fuero federal sobre presuntas irregularidades en la contratación de consultorías, compras de equipamiento informático y omisión de denuncia sobre maniobras dolosas con cajeros automáticos. Pero cuando el juez citó a declarar a Torres éste no se presentó a ratificar sus dichos.

El Gobierno quiere pagar su deuda a Siemens con una quita del 50%

El ministro Erman González insistió en Alemania con su propuesta de saldar con un fuerte descuento los 560 millones de dólares que se le deben a la empresa. El pago en efectivo se completaría con la entrega de Bónex '89.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Ni el rechazo de los empresarios de la filial argentina, que la calificaron de "disparatada", ni la frágil memoria del asesor de la intervención en ENTel, Ricardo Fox, que se olvidó la carpeta que no debía olvidar en el medio de la negociación, impidieron que el ministro Sup-Erman González insistiera ayer, en pleno corazón de Alemania Federal, con su propuesta para saldar la deuda que la compañía telefónica mantiene con Siemens. La receta contempla atender a los proveedores con el mismo "perfil de pagos" empleado para privatizar ENTel; esto es, una parte en efectivo y otra en títulos públicos. Como ingrediente adicional, se aspira a aplicar una quita de entre 30 y 50 por ciento del total de la deuda, calculada en 560 millones de dólares.**

En medio de las reuniones protocolares que mantuvo en Francfort con banqueros y empresarios, Erman González se entrevistó ayer con los principales directivos de Siemens, ante quienes defendió su tesis. Los anfitriones no se sorprendieron por las proposiciones del contador riojano, pues habían tenido un anticipo la semana pasada, de boca de sus representantes en Buenos Aires.

El jueves 4, pasadas las 21, un grupo de proveedores de ENTel y el asesor Ricardo Fox visitaron el Palacio de Hacienda para discutir la cuestión con los asesores del subsecretario Saúl Bouer. La reunión fue muy breve, ya que los representantes de Siemens consideraron un "disparate" la oferta que se les hizo esa noche.

Tampoco se pudo avanzar mucho más en el análisis de la composición de la deuda, porque Fox se olvidó las carpetas con la información necesaria para su cuantificación. A todo esto, Bouer —en ese momento en Estados Unidos— había exigido una auditoría de la SIGEP para estimar el monto de las obligaciones, antes de contraer cualquier compromiso de pago.

Pese al fracaso del encuentro, González resolvió insistir con el planteo durante su visita a Alemania. "Pretendemos que se cancele la deuda, pero con un efecto nulo sobre las cuentas fiscales", reveló a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro.

El "perfil de pagos" para el traspaso de ENTel contempla 214 millones de dólares en efectivo, otra parte con pagarés a 6 años por unos 370 millones de dólares y 5000 millones en papeles de la deuda externa a valor nominal. Este mismo esquema se utilizaría con Siemens, según la voluntad del Gobierno, para pagar cash una porción de la deuda y otra con títulos, que en este caso serán Bónex '89.

O mercado mais grande do mundo

El comercio global entre la Argentina y Brasil crecerá hasta un nivel de 3200 a 3500 millones de dólares en 1991, casi el doble del alcanzado el año pasado y cerca de 50 por ciento más del previsto para éste. El pronóstico —formulado por el director de Comercio Exterior, Raúl Ochoa— explica el entusiasmo de los directivos de 550 empresas nacionales que participan en la III Exposición Industrial Argentina '90, en San Pablo.

La muestra comenzó anteayer y durante su realización hasta el próximo jueves se concertarían negocios por 60 millones de dólares, a la vez que mantendrán contactos tendientes a formalizar joint-ventures con vistas a una participación activa en el mercado común programado para 1995.

En declaraciones al diario brasileño *Gazeta Mercantil*, Ochoa anticipó que en 1991 los dos países concentrarán un 16 por ciento de todo el comercio latinoamericano. Para entonces, la Argentina representará de 6 a 7 por ciento de las ventas globales de Brasil y el mercado del norte absorberá entre 18 y 20 por ciento de las exportaciones locales.

Ya para este año las proyecciones indican un intercambio record de 2400 millones de dólares, frente a 1845 millones en 1989 y 1544 millones hace dos años. El dinamismo comercial permitió también revertir el déficit que venía afectando a la Argentina. Tras la incorporación del rubro alimenticio —en el que los productores locales gozan de indudables ventajas comparativas— el saldo se tornó superavitario.

Los participantes en la feria de San Pablo son en su mayoría —siete de cada diez— bonaerenses, y llevan un millar de productos en venta desde automóviles y autopiezas hasta vinos, lácteos, electrodomésticos y textiles.

Panorama / E C O N O M I C O

NOSTALGIAS DEL CUARENTA Y

(Por Daniel Sosa) Aquellos nostálgicos que se quedaron en el '45 —más precisamente en el 17 de octubre de ese año— tendrán la semana próxima una oportunidad propicia para desarchivar recuerdos. Los gobiernos populares encabezados por el general y la lucha por su regreso en los períodos dictatoriales difícilmente hayan pasado al olvido en estos 15 meses de gestión popular-de mercado. Nada sería tan leve como suponer que los electores que el año pasado encumbraron a Carlos Menem adoptaron tan rápidamente como el Presidente las ideas liberales que —precisamente— rechazaron en las urnas. Serán los tiempos de la política los que finalmente definan la ratificación del rumbo emprendido o demanden su corrección. Entretanto, la profundización de la crisis va limitando el espacio de maniobra y en algunos casos hace prácticamente imposible continuar en la dirección elegida. Véase, si no, el costo de cada paso que se da en la aplicación del ajuste. Sea en la administración central, en las empresas públicas o en la banca oficial, el apretón de cinturones empieza a chocar con el cumplimiento de funciones que están en la base de la convivencia pacífica de la sociedad. El error de las cúpulas de creer que algunos apoyos empresario-sindicales son suficientes para gobernar puede alentar próximas convulsiones. Resulta obvio que algún impacto negativo causa en la población la seguidilla de desaciertos de los funcionarios y su incidencia directa en la vida cotidiana de los gobernados. Por mencionar sólo los hechos sobresalientes de la última semana, vale destacar:

- La postergación por 30 días de la entrega de ENTel y el retiro de Bell-Manufacturers tras adjudicársele la zona Norte.
- El inmediato tironeo con Telefónica de España, interesada en mantener los términos del contrato pactado inicialmente, que contemplaba diversas ventajas en su favor.
- La pulseada por el nivel de las tarifas que deberán pagar los usuarios del servicio para garantizar la rentabilidad de las adjudicatarios.
- Todo eso, mientras rige el último aumento de 42 por ciento que acumula un alza superior al doble del costo de vida en el último año.
- El anticipo de que habrá un fuerte incremento en el precio del gas natural cuando se privaticen las redes de distribución domiciliaria.
- La advertencia de técnicos del área eléctrica sobre el peligro de cese en el suministro del fluido por la desinversión en SEGBA.
- La revelación en el seno de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones de que no está cerrado el caso Aerolíneas: todavía quedan varios puntos por dilucidar antes de su traspaso efectivo.
- La decisión de pasar de los papeles a la realidad en materia de presión impositiva. Esto, mediante rastrillajes masivos que ponen en práctica la regresividad del sistema tributario al centrar el objetivo recaudador en pequeños y medianos contribuyentes.

Una buena noticia —para compensar— sería la del descenso de la tasa de inflación a un dígito. Esa forma de ver las cosas sólo entusiasma a los economistas que comparan promedios de precios contra otros promedios de precios. Técnicamente, caracterizarán así como un notable éxito que el alza del costo de vida no llegue al 10 por ciento (lo que todavía esta por verse). Pero el sustancial retroceso del poder adquisitivo de quienes todavía integran el mundo del trabajo formal hará empalidecer semejante triunfo. La supuesta estabilidad conseguida a tan alto precio, por lo demás, difícilmente convenza a los empresarios de que llegó el momento de invertir productivamente sus capitales. Los desocupados del ajuste estatal y la recesión global tendrán entonces que seguir esperando para insertarse en el mercado. Con mucho menos esfuerzo, otros encuentran siempre la forma de zafar mediante el simple y efectivo recurso del lobby. Una acción en este sentido la acaban de iniciar dirigentes ruralistas y de la banca, para proveer fondos —retaceados a otros sectores— que permitan a los productores retener la cosecha de trigo hasta tanto se recompongan los precios en el mercado internacional.

Extraña pareja

A esta altura de los desajustes que provoca la política oficial es posible detectar curiosas coincidencias entre los analistas del fenómeno económico. Hoy por hoy, los técnicos del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas —el más conocido quizá sea el angelocista Ricardo López Murphy— pueden darse la mano con los miembros de la Comisión de Economía del Movimiento al Socialismo, que lidera el diputado Luis Zamora. Tanto el último informe de coyuntura de los primeros como el boletín de los segundos coinciden en señalar que la quinta etapa del Plan Erman plantea una opción de hierro: superávit o inflación. ¿Cuáles son las formas correctas de alcanzar el saldo positivo en las cuentas públicas? ¿Qué efectos se derivan del camino actual? Responde el IAEF: el ajuste de caja "descansa en dos ingredientes transitorios que le dan poca perdurabilidad: la postergación de los pagos del Gobierno y la represión de los salarios del sector público". Por lo tanto, hay que pasar a un ajuste devengado (estructural) o soportar las consecuencias: apretones de caja más frecuentes, incertidumbre, nivel de actividad languideciente y salario real estancado. Desde el MAS se acota que el superávit fiscal es necesario para comprar dólares con los cuales pagar deudas externas, lo que en sí mismo explica la magnitud del ajuste. Como este viene siendo insuficiente, "no se trata ya de pagar bajos sueldos sino de pagar menos sueldos, las distintas partidas del gasto público deben eliminarse y no contraerse, la política 'de caja' debe transformarse en política 'de presupuesto', la desaceleración inflacionaria lograda debe profundizarse y no producir un inmediato reanimamiento de la actividad y vuelta a la inflación". Los problemas empezaron a agravarse con la caída de la recaudación impositiva —que le costaría a Cuello el ídem—, lo que obligó a acentuar aún más los recortes de gastos. Calculan los ejecutivos que el aumento en las tarifas podría significar 80/90 millones de dólares por mes y que la caída del salario real en todo el sector estatal será de 10 por ciento, lo que implica un aporte similar. Ello, sumado al excedente de 75 millones en todo el sector público (excluidos los bancos), arrojaría un superávit de 250 millones de dólares como máximo. Cifra marcadamente inferior a la comprometida originalmente en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. "En la medida en que se produzcan deslizamientos salariales o las empresas públicas utilicen parte de los mayores recursos para ponerse al día con sus proveedores, el resultado primario sería sustancialmente inferior", alerta el IAEF.

Los trostquistas agregan que salvo la racionalización administrativa (despidos) y el cierre de bancos (más despidos), si se cumplen, las demás medidas del Erman V son de dudosa aplicación y en todo caso desatarán conflictos muy difíciles de manejar. "La liquidación de las regalías petroleras según precios internos y el crónico retaceo de la coparticipación en los impuestos desató ya protestas de los gobiernos provinciales." Además, la regularización de las deudas entre organismos estatales parece francamente imposible: ¿qué pasará cuando le corten la corriente eléctrica al Moyano? O peor aún, ¿cómo se concibe que YPF no le

PUGNA POR LOS ARGENDOLARES

La Rural se quiere ir a marzo



Clayton Yeutter, secretario de Agricultura de Estados Unidos.

Que el trigo de las pampas no los complique a los farmers.

Ilusionándose con un repunte en el precio mundial del trigo, los ruralistas exigen que les financien su retención.

(*Por J.N.*) Nadie puede negar que es una pichincha, pero esto no garantiza nada. Dar a los deudores de la banca oficial y de bancos liquidados la ocasión de quitarse de encima su obligación por poca plata no asegura que quieran aprovecharla.

El régimen que permite cancelar esos pasivos con Bónex '89 exige que las propuestas estén presentadas al 30 de octubre. El 5 de noviembre se abrirán los sobres correspondientes a deudas con bancos oficiales. Siete días después le tocará a las deudas con bancos liquidados por el Central. Este dirá, en una y otra ocasión, dónde hará el corte.

Las ventajas ofrecidas no son pocas. La primera es rotunda: la deuda es convertida a dólares con fecha 31 de mayo. Se calcula que al momento actual esos pasivos, tomados en australes, son un 60 por ciento mayores en dólares. Además, se supone que el Central aceptará tomar los Bónex a una paridad superior a la de mercado, lo que implicará una quita adicional —que, algunos arriesgan, podría rondar el 30 por ciento—. Y por si todo esto fuera poco, el pago podrá hacerse en cuatro cuotas sin interés (aunque en dólares).

Como el BCRA es bueno, todos tendrán su segunda oportunidad: es el denominado *enganche*. Quien pretenda por su Bónex una paridad excesiva respecto del corte que resuelva el Central podrá igualmente engancharse a este precio, pero pagando para ello una penalidad. Esta no ha sido aún definida, y es lo que más intriga a los postulantes. "Es el sistema de la zanahoria y el palo", explica un consultor.

Todas las ventajas le parecerán pocas a quienes crean que el plan económico está por explotar y caer en una violenta licuación de las deudas en australes. "Si se viene la gran devaluación me quedo colgado del pincel", dice un deudor.

De una manera parecida, quienes deberían desprenderse de dólares para licitar no están seguros si es aconsejable salir cuando está tan atrasado. En realidad, mucho depende de cuánto temor les inspire la presión que están ejerciendo la banca oficial y los liquidadores, y por supuesto el valor de las garantías que les pueden ejecutar. "No cabe decir con validez general si conviene o no pagar: cada empresa sabrá cuál es su situación y qué arriesga", opina un asesor, mientras en el propio Banco Central no faltan los pesimistas: "La masa de pasivos en juego suma unos 1500 millones de dólares, pero hay muchos deudores que a esta altura están en quiebra o fugados". La lista de esos incobrables no cabría en esta página.

PASIVOS CON LA BANCA OFICIAL

Deber es un placer genial

(*Por Julio Nudler*) Puede que dólares sea lo que sobre y que por eso estén tan baratos. Pero aun así estalló un tironeo entre ruralistas, exportadores, bancos y gobernantes en torno de un paquete de U$S 200 millones, necesario para que los agricultores puedan retener el trigo que está hoy brotando en sus campos, con la esperanza —quizá falsa— de que el precio mejore.

Que le hablen de financiar a colonos y cooperativas no es algo que seduzca a los banqueros privados, salvo excepciones: ellos prefieren encauzar sus líneas de crédito hacia las grandes cerealeras, lo que les significa menos riesgo y menores costos administrativos. Por lo que el tema deriva, fatalmente, a la denostada banca oficial.

En lo que se refiere al instrumento normal, que es la prefinanciación, lo obvio es que para este caso no sirve. La *prefi*, como se la llama cariñosamente, permite a los exportadores ingresar anticipadamente los dólares y cancelar esa obligación con futuros embarques. Entretanto, pueden hacer su bicicleta en la plaza financiera local y reforzar así su rentabilidad. Además, como el dinero entra con el carácter de un crédito comercial y no financiero, su costo es más bajo. Pero lo que importa es que esa financiación no suele llegar al productor, que en tiempos mejores se consolaba con el crédito abundante y subsidiado que derramaban el Banco Nación y la banca provincial. Ahora esta fuente está entre cara y medio seca, y esto explica que la civilizada convivencia de otrora haya dado paso a cierta confrontación.

Una salida al dilema podría encontrarse gracias a los argendólares, es decir, los dólares depositados en el sistema bancario local y que ya superan los 2000 millones. Estimaciones privadas calculan un saldo de 1450 millones en plazos fijos tomados por cuenta propia, y otros 550 millones de dólares captados por cuenta y orden del BCRA.

Pero es éste, precisamente, quien debería allanar el camino. Lo que quieren los banqueros es no correr riesgos cambiarios, para lo cual hace falta que los productores que reciban un préstamo puedan luego, cuando finalmente vendan su grano, aplicar directamente los dólares a saldar la deuda, sin necesidad de ir a comprarlos al mercado. Siempre está presente el temor de que el veranillo del librecambio termine abruptamente en una borrasca de controles y brecha. La primera reacción del Central fue de rechazo a la pretensión, pero luego volvió a la mesa dispuesto a negociar.

Clayton Yeutter, secretario de Agricultura estadounidense, fue quien primero aconsejó retener el trigo de las pampas, mientras su país y la Europa comunitaria extreman su guerra agrícola-comercial durante estos meses finales de la ronda Uruguay del GATT que, se suponía, debía acabar con los alevosos subsidios al agro.

Lo que más de un analista local piensa es que la ronda terminará muy mal y que a los agricultores argentinos les conviene deshacerse cuanto antes del trigo. La Rural abre el paraguas: "Nosotros no damos consejos comerciales. No saldremos a promocionar la retención de la cosecha. Sólo queremos que nadie se vea obligado a vender cuando no lo desea".

CINCO

entregue más gas a Gas del Estado?, se preguntan desde la trinchera izquierdista. El análisis también se refuerza con números: "Una estricta política de caja permitiría un superávit algo superior a 200 millones de dólares y con ello los índices inflacionarios en lo que resta de 1990 probablemente sean de un dígito. Sin embargo, un panorama bastante más complejo se presenta para 1991, en que los superávit promedio del año deberían superar los 400 millones de dólares con un punto crítico a partir de febrero. Entonces comenzarán los vencimientos por títulos de la deuda pública interna, que suma a la fecha 5800 millones de dólares, sin contar los 8000 del nuevo bono que consolidó las deudas con los proveedores".

Que te quiero verde

De todos los costados del ajuste, el que más voces críticas levanta es el del "retraso" de la cotización del dólar. Algunas de las explicaciones más recientes indican:

• Que en su búsqueda de financiamiento, el sector privado se ve obligado a deshacerse de activos externos dada la ausencia de crédito en moneda doméstica. De este modo, al no pagar sus deudas internas el Estado obliga a las empresas acreedoras a liquidar divisas e induce al retraso del tipo de cambio (IAEF).

• Que el superávit fiscal succiona recursos de la población, deprimiendo su nivel de consumo o de ahorro. El objetivo del saldo favorable es absorber las divisas que ingresan por comercio exterior o entrada de capitales financieros. Pero si los exportadores incrementan sus ventas, el resto de la población tiene que aumentar la transferencia de sus dineros al Estado. Si la población retacea el traspaso de esos recursos o demanda mayores gastos del Estado (en forma de sueldos o inversiones, por ejemplo) provoca menos superávit fiscal. Queda una alternativa: reducir el valor del dólar y pagar menos australes a los exportadores (Guillermo Vitelli, del Centro de Investigaciones sobre el Estado y la Administración).

• La conflictividad de la situación se refleja en el nerviosismo de los exportadores, que cada vez presionan más para obtener compensaciones.

Un caso es el de los frigoríficos agrupados en la Asociación de Industrias de Carnes, que calculan una sobrevaluación del austral de nada menos que 55 por ciento hasta fines del mes pasado. Como descartan una corrección ascendente del dólar piden a cambio: menos derechos de exportación; devolución del IVA sin trabas; permiso para exportar cueros crudos; rebajas en las tarifas; mayor apertura comercial para incentivar la demanda de divisas y flexibilidad del régimen laboral, entre otros paliativos.

Cuasi destruida la industria —base histórica del peronismo— por la violenta recesión, con hartas dificultades para retrotraer al país a su dorada época de abastecedor de carne y granos al mundo, el modelo aún dista de ofrecer salidas que respondan —al menos— a las expectativas de quienes este miércoles vuelvan a entonar la marchita.

Murió Gómez Morales

A la edad de 81 años falleció ayer Alfredo Gómez Morales, ministro de Finanzas durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón (desde 1949 hasta 1952) y autor del primer plan de estabilización aplicado en el país. El connotado economista fue también ministro de Economía con Isabel Perón, entre octubre de 1974 y junio de 1975. Es decir, tras la gestión de José Ber Gelbard y antes de Celestino Rodrigo.

Gómez Morales fue, además, uno de los autores de la plataforma del FREJUPO para las últimas elecciones y era tío del actual viceministro de Economía, Carlos Carballo. "Más que un político fue un economista con profundo amor por su país, que se alegró hasta su muerte con los aciertos que se registran en la economía argentina, fuera de la ideología que fuese el gobierno", declaró su esposa.

Tras haber sufrido una descompostura fue internado el jueves en terapia intensiva en el Hospital Alemán para morir horas después de un paro cardíaco. El velatorio del ex funcionario se realiza en el Salón Miguel Padilla del Palacio de Hacienda desde anoche a las 20 y se prolongará hasta las 10.30 de hoy.

A esa hora el féretro será retirado y el sepelio se realizará en un cementerio privado ubicado en la ruta Panamericana en las proximidades de la localidad bonaerense de Pilar, a las 11.30.

Cafiero y Duhalde en un asado por la provincia

Los máximos referentes de la Liga Federal y el cafierismo acordaron que "hay que hacer algo" con el sistema electoral bonaerense y ratificaron el acuerdo que los une en la provincia.

"En el Gobierno hay rojos punzó y celestes. Nosotros tenemos fucsias y jazmines." La referencia del vicepresidente Eduardo Duhalde no implicaba un juicio político sino una alusión al titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, quien llegó a la quinta de San Vicente con short de fútbol turquesa y calzas de lycra fucsias. En ese tono de buenos amigos, cafieristas y duhaldistas comieron un asado en el que Antonio Cafiero y el vicepresidente acordaron que "hay que hacer algo" con el sistema electoral, aunque no pudieron determinar qué ni para qué y mostraron públicamente que el acuerdo que los une en la provincia sigue en pie aunque Duhalde insista con la candidatura de Italo Luder y el gobernador haya participado del lanzamiento del Frente Peronista Bonaerense.

Sorpresivamente para muchos, un poco después del mediodía se concretó en la quinta del vicepresidente en San Vicente un encuentro entre los máximos referentes de la Liga Federal y el cafierismo en la provincia: además de Cafiero y Duhalde llegaron hasta allí Rafael Romá, Gustavo Green y Eduardo Camaño, Galmarini, Hugo Toledo, y otros dirigentes de los dos sectores.

La excusa oficial fue discutir las reformas al sistema electoral —posibilidad de incorporar internas abiertas, ya que la ley de lemas está prácticamente descartada— y analizar un proyecto de reforma del Estado elaborado por asesores de Cafiero. En realidad, el gesto de la reunión implicó por sí mismo mucho más: desde el gobierno provincial se teme una nueva embestida del menemismo ortodoxo a partir del lanzamiento del FREPEBO en Lobos, y Cafiero no quiere dejar margen para que se rompa el acuerdo alcanzado en el verano con Duhalde para enfrentar las próximas internas.

Pero las diferencias siguen subsistiendo. Cuando se trató de analizar encuestas, el vicepresidente recordó que "el mejor posicionado es Luder" y uno de los comensales del asado servido para treinta personas aunque sólo se esperaban quince le retrucó que "no vamos a comprarlo tan fácil, aunque vos lo sigas vendiendo". Fue en el preciso momento en que el quilmeño Camaño ingresó con una rastra de monedas y un facón en la mano, cuando un duhaldista gritó: "Ahí viene el gobernador gaucho de ustedes".

El encuentro fue sólo uno más con la promesa de seguir concretándolos, y se nutrió más de bromas que de definiciones formales que llegaron sólo en el caso del rechazo a la ley de lemas que impulsa Luis María Macaya y la decisión de reformar el sistema electoral. Pero tras los dos pollos, veinticinco chorizos y veinte costillares quedó claro que si el presidente Carlos Menem decide colocar al FREPEBO en la vereda de enfrente se encontrará al menos con la resistencia de Duhalde que, por el momento, decidió seguir jugando allí. Después, vino el partido de paddle en el que el Pato Galmarini hizo dupla con el ex entrenador de Gabriela Sabatini, Tony Pena. El intendente Jorge Villaverde miraba desde un costado: "Yo creía que teníamos una liga de machos, y es de más o menos".

"No habrá interferencias del Ejecutivo bonaerense"

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, afirmó que "no habrá ninguna interferencia por parte del Ejecutivo provincial" en la causa iniciada en el juzgado de Antonio Borrás por presuntas irregularidades administrativas en la Secretaría de Trabajo, a raíz de lo que se le solicitó juicio político. El mandatario de Buenos Aires informó además que el ex subsecretario de Trabajo Florencio Varela —detenido en la noche del jueves— ya recuperó la libertad, y que el ex ministro de Acción Social Alberto Cormillot —en viaje por Japón— "solicitó la eximición de prisión". Por su parte, el titular de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, desmintió que el magistrado haya enviado a la Cámara baja la solicitud de enjuiciamiento político a Cafiero.

Cafiero, en una conferencia de prensa que ofreció en la sala de periodistas de la gobernación, manifestó su "profunda extrañeza por la decisión del juez, aunque respetó cabalmente las actuaciones que se labran porque en la provincia rige el estado de derecho y existen todas libertades para que la Justicia y la Legislatura se expidan, aunque sea en contra del gobernador".

Asimismo, dijo que ordenó "una exhaustiva investigación" de los decretos que autorizaron el ingreso de personal a la Subsecretaría de Trabajo provincial, en 1988. La investigación judicial se lleva a cabo por la presunta comisión del delito de falsedad ideológica del instrumento público en las designaciones de 525 agentes en esa dependencia, cuyos expedientes no coincidirían con las fechas en que los designados comenzaron efectivamente su tarea.

"El problema —dijo Cafiero— radica en una cuestión meramente administrativa, ocurrida a niveles inferiores en la administración, y yo quiero esclarecer la conducta de los funcionarios y empleados involucrados". Y agregó que "pueden haber habido particularidades en la aplicación de una disposición mía, ya que la ley autorizaba el nombramiento de 300 empleados y fueron designados 525, pero se me dice que esas 225 plazas eran vacantes en el presupuesto".

Cuando se lo consultó sobre si existía una intencionalidad política en torno a esta situación, el gobernador dijo que "no quiero presumir eso en la actitud del juez, pero obviamente hay repercusiones políticas que crean una imagen desfavorable en la opinión pública".

Según se indicó en medios judiciales, en la investigación de esta presunta irregularidad se pidió la detención de Cormillot y Varela. En cuanto al gobernador, se giraron las actuaciones correspondientes a la Cámara de Diputados para solicitar el juicio político. Pero esto fue desmentido terminantemente por el titular de ese cuerpo, Osvaldo Mércuri, quien aseguró: "Por ninguna dependencia de la Cámara de Diputados se ha recibido lo que parece haber dicho que envió el juez Borrás, por lo que he pedido urgente audiencia con el magistrado para aclarar esta situación, que se viene manejando irresponsablemente".

En realidad, Mércuri no recibió nada porque las actuaciones fueron remitidas por equivocación a la Cámara de Diputados de la Nación, por medio del correo judicial. Esto fue inmediatamente tomado por el presidente de la bancada justicialista de diputados bonaerenses, Juan Gariboto, quien señaló que "este proceder irregular" es "verdaderamente sorprendente", y señala que los legisladores de su bloque se sienten "extremadamente molestos" por la actitud de un juez que antes de que la notificación llegue a la Cámara "sale a hacer declaraciones públicas" para "generar opinión".

ALFONSIN ATACO A MENEM

CARAMBOLA

"Nuestro partido no va a ser el traje a medida que quiere el Gobierno", advirtió anoche el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, al inaugurar la Convención Nacional de ese partido y en la que criticó tanto al gobierno de Carlos Menem como al gobernador Eduardo Angeloz y sus seguidores. Los duelos entre las barras casi terminan a los golpes de puño. Mientras Menem anunciaba en Caracas que Angeloz será el representante del país ante el Grupo de Reflexión, en Mar del Plata los seguidores del cordobés intentaban imponer una autocrítica partidaria por la administración de Alfonsín.

(Por Ernesto Tenembaum, desde Mar del Plata) **Después de un interminable duelo entre su hinchada y la de Eduardo Angeloz, anoche, Raúl Alfonsín pudo pronunciar el discurso con el que dejó inaugurada la Convención Nacional del radicalismo a la que, como se sabe desde el jueves, no concurrirá el gobernador cordobés. "Ante la imposibilidad de borrar al radicalismo del mapa político de la Nación, el Gobierno querría tornarlo dócil e inocuo. Querría que el radicalismo dijera estamos mal pero vamos bien. Querría que apoyara esta forma de privatizar y se limitara a corregir si un ministro escribe privatización con ese en vez de con zeta", señaló para, al mismo tiempo, sugerir su modelo de oposición y criticar las opiniones de Angeloz sobre el tema.**

Todo empezó tranquilo. Alfonsín se había cambiado la ropa sport de los últimos días y, de riguroso traje azul, esperaba en la primera fila del recinto con la ansiedad de quien aguarda la llegada de los invitados a su fiesta. Primero entraron el formalísimo constitucionalista Enrique Vanossi, el omnipresente operador Raúl Alconada Sempé y Mario Brodersohn, menos llamativo que su pipa. Pero a las 7 de la tarde, después de varios encontronazos en las afueras del recinto, las barras decidieron abrirse espacio para observar el desarrollo de la reunión en vivo y en directo. "Paso, paso, paso, se viene el cordobazo", era el grito permanente de los angelocistas. "Llegaron los gorilas, ooooo", "Por el ruso, por Amaya (en referencia a dos desaparecidos radicales) la derecha que se vaya", respondían los alfonsinistas.

Alfonsín incorporó como único elemento nuevo a su clásico discurso una interpretación de la historia radical de la cual intentó desprender la necesidad de conformar una dura

"NO QUEREMOS

Angelocistas a la

(Por E. T. desde Mar del Plata)
—*¿Usted es macho?*
—Y... si puedo.
—*¿Y puede?*
—Siempre.

El diálogo televisivo que sostuvo el gobernador Eduardo Angeloz el martes pasado estaba referido a otro tema, pero fue recordado ayer con insistencia por algunos alfonsinistas que se burlaban de la ausencia del cordobés a la Convención Nacional de la UCR. El angelocismo, mientras tanto, oscilaba entre la justificación y la perplejidad. Por lo menos tres de los cuatro especialistas que acompañaban a Angeloz en su última presentación televisiva estaban perturbados por la decisión de no participar del debate que se desarrolla este fin de semana. El vocero de Angeloz, Luis Molinari Romero, repetía en cambio que Alfonsín había creado un clima de intolerancia previo al encuentro y contaba que los convencionales propios respondieron con una ovación a la lectura en voz alta de la carta que les envió el gobernador cordobés. "Esto no es una cuestión de hombría sino de respeto por la sociedad, que no quiere circo", explicaba.

—*¿Angeloz se siente más cómodo en la TV que en la UCR?* —le preguntó este diario al bonaerense Melchor Posse, el más notorio de los convencionales que defenderán el proyecto presentado por Angeloz la semana pasada.

—Angeloz es un dirigente importante y utiliza los medios de comunicación que ahora le son más accesibles que durante el gobierno radical. En ese entonces eran de uso exclusivo del entorno de Alfonsín. Pero para que el mensaje llegue, no alcanza con tener los medios. Tiene que ser creíble. Alfonsín insiste en que sus hombres son Sourrouille o Mazzorín, quienes son mala palabra para los radicales y para los argentinos. Nosotros opinamos lo contrario. Veremos quién es más creíble.

—*Pero si su mensaje es más creíble, ¿por qué Angeloz no viajó a Mar del Plata para defenderlo?*

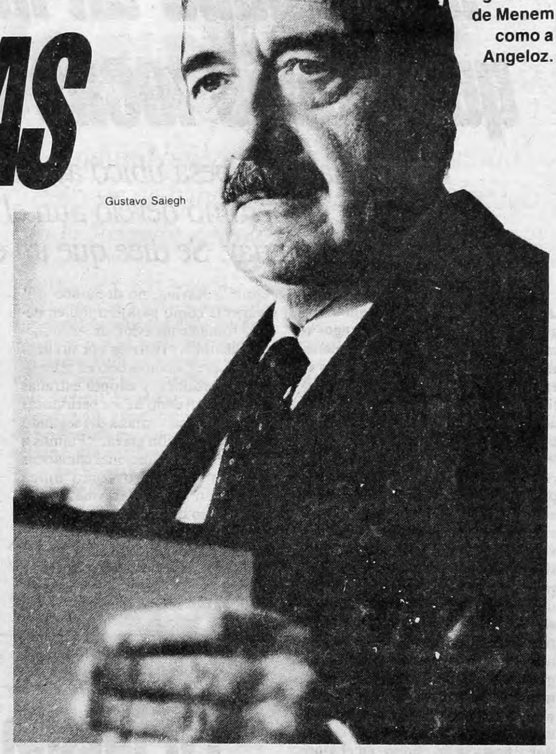
—Escúcheme, hubo un grupo de radicales que discutió un proyecto. Esta es la primera vez que se lo puede presentar en un marco partidario. Lo defenderán los convencionales. ¿Qué importancia tiene que Angeloz venga o no?

—*Vamos, doctor. Es el principal referente de su sector. El fue quien presentó el proyecto en un hotel de la Capital y también en la televisión.*

—Bueno, pero no es convencional. Usted se queda en una cuestión formal. Hoy, por un lado, se va a debatir si el radicalismo sigue de-

Y ESTE NOMBRO A ANGELOZ EN LA OEA

A DOS BANDAS


Gustavo Saiegh

Raúl Alfonsín golpeó tanto al gobierno de Menem como a Angeloz.

oposición al Gobierno. "Nos opusimos a la guerra de las Malvinas, a las violaciones a los derechos humanos y a la política económica de Martínez de Hoz cuando toda la sociedad los apoyaba. Por eso ganamos en el '83. Porque cuando la gente empezó a cambiar de forma de pensar, nosotros éramos creíbles", opinó. "En 1891 habría sido terrible que en lugar de luchar por sus principios el radicalismo hubiese creído que su función era acompañar al gobierno de Pellegrini, que planteaba algunas ideas nuestras en otro contexto. En el 30 fue trágica la actitud de quienes acompañaron a Justo. Entre una y otra experiencia tenemos que optar ahora", planteó. En la frase siguiente incluyó el concepto que el radicalismo debatirá todo el fin de semana. "Nuestro partido no va a ser el traje a medida que quiere el Gobierno", dijo.

El tono del discurso leído por Alfonsín no pudo ser tan monocorde como estaba planeado por la guerra de cánticos que en un momento casi se transforman en "piñas". Fue cuando, en referencia a las últimas declaraciones de Angeloz, los alfonsinistas corearon "Amnistía es lo que quiere esa puta oligarquía" y los cordobeses respondieron: "Eso pasa, eso pasa por las Felices Pascuas". Olvidaron las sutilezas y los versitos, y empezaron los insultos. Mario Brodersohn, pipa en mano, miraba azorado. A su alrededor un montón de hombres que, ahora lejos del poder, retomaron el aspecto de gente común: entre ellos, Víctor Martínez, Conrado Storani, Dante Caputo, y Bernardo Grinspun.

Alfonsín repitió sus habituales críticas al gobierno: el "creciente autoritarismo", el "plan económico injusto y, además, ineficiente", el "inútil alineamiento con los Estados Unidos que abandona cualquier pretensión de relativa autonomía". Y volvió a insistir con la necesidad de un acuerdo político para implementar una reforma impositiva que grave la riqueza y con la reforma de la Constitución nacional. "Con el fin de la Guerra Fría no se terminó la historia. La excusa del anticomunismo no podrá bloquear, como lo hizo en el pasado, la búsqueda de la justicia. Vamos a asistir a un descongelamiento de la historia que liberará a las corrientes profundas de progresismo social que alberga en su seno inspiradas en las tradiciones del cristianismo social y de la socialdemocracia" aventuró. "Por eso la política de este Gobierno va a contramano de la historia."

Ayer terminó la parte formal de la Convención radical. No será difícil conciliar durante el día de hoy los diferentes proyectos de modificación a las bases de acción políticas. Las diferencias más profundas se debatirán cuando se elabore la declaración sobre la coyuntura. A última hora de anoche, la Convención radical discutía si lo iba a hacer al comienzo o al final de su desarrollo.

CIRCO''

defensiva

fendiendo las barbaridades que hizo Sourrouille. Por otra parte, nosotros presentaremos las primeras pinceladas de un proyecto de estabilidad para solucionar los problemas de dos millones de desocupados. Del otro lado estará el estatismo pueril de la Coordinadora que sigue jugando al izquierdismo y al liberalismo monetarista que terminaron impulsando en el gobierno.

—No es una cuestión formal si los políticos son elegidos por los partidos o impuestos por los medios de comunicación vinculados a sectores del poder.

—Son los mismos medios que usamos nosotros desde el gobierno. Pero lo que importa es cómo se solucionan los problemas de dos millones de desocupados. Lo demás es verso.

—¿Usted es liberal?

—No, soy industrialista. Soy un hombre de la causa nacional que tiene su puesto de lucha en la UCR.

—¿Tiene algo que ver con los asesores liberales de Angeloz?

—¡Qué me importan los asesores de Angeloz!

—Le estoy preguntando si los une algo más que el rencor hacia Alfonsín.

—Seamos demócratas. El 78 por ciento del pueblo le tiene rencor a Alfonsín.

ANUNCIOS EN CARACAS

Un cordobés a reflexionar

Casualidad o no, la Organización de Estados Americanos (OEA) designó oficialmente ayer a Eduardo Angeloz como integrante del Grupo de Reflexión por sugerencia del presidente Carlos Menem, en el mismo momento en que la Convención Nacional de la UCR debate si adhiere al proyecto político del gobernador cordobés o al del ex jefe de Estado, Raúl Alfonsín. Más allá de la comidilla y los jugosos comentarios que despertó el nombramiento en la reunión de Mar del Plata, el hecho es que los dos pesos pesados del radicalismo se enfrentaron también para lograr un lugar en la comisión de la OEA, cuando a instancias del mandatario venezolano, Carlos Andrés Pérez, Alfonsín figuró entre los nombres posibles a designar. Menem puso bolilla negra para su mayor enemigo político y deslizó el de su adversario y amigo Angeloz.

Los operadores políticos del gobernador de Córdoba se encargaron de subrayar que era una designación de la OEA, en un intento por despegar a Menem de Angeloz. Pero el Presidente no tuvo problemas en pegarlo, porque fue él quien dio a conocer el nombramiento del político radical para representar a la Argentina en el Grupo de Reflexión. El vocero presidencial, Humberto Toledo, dijo que "si el anuncio lo hizo el Presidente es porque ya habló con el gobernador cordobés". La respuesta surgió cuando un periodista le preguntó si Angeloz estaba de acuerdo con la nominación.

El nombre de Angeloz surgió, en realidad, para taponar al de Alfonsín que había sido propuesto por el venezolano Pérez para integrar una comisión de ex presidentes democráticos latinoamericanos. La iniciativa la llevó el premier venezolano a la reunión de la OEA que tuvo lugar en mayo pasado en Asunción del Paraguay. Por allí pasó Menem a la vuelta de su viaje de Kuala Lumpur y antes de ir a ver el partido de Argentina-Camerún. El nombre de Alfonsín lo bochó de entrada, ni siquiera se tomó la molestia de pensar si le convenía o no. Después intentó cambiar la forma en que debería integrarse la comisión; quería que se constituyera con presidentes en ejercicio. Pero no pudo.

Recién cuando percibió que no tenía quórum para integrar el Grupo de Reflexión, propuso a Angeloz, por lo que la comisión que había sido ideada para ex presidentes, quedó formalizada "para personalidades" de la región. Pero la actitud de rechazo hacia su antecesor no fue un gesto sólo del presidente argentino, también encontró que Collor de Mello y Luis Lacalle tenían los mismos sentimientos hacia los ex de Brasil y Uruguay, José Sarney y Julio Sanguinetti. La misión del Grupo de Reflexión será revisar el funcionamiento de la OEA, del Tratado de Asistencia Recíproca (TIAR), que demostró su ineficacia en la guerra de Malvinas, y de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI).

Opinión

Por Pepe Eliaschev

El caso Angeloz

A veces pareciera que alcanza con verlo hablar por televisión. Si se estudian sus inflexiones, si se sigue la lógica de su discurso, si se presta atención a sus altos y a sus bajos, tal vez el retrato del presidenciable Eduardo Angeloz quede terminado. Enemistado con los titubeos y las dudas, ausente de toda cavilación que pudiera llegar a ser interpretada como incertidumbre o duda, el mejor referente del presidente Menem dentro de la mayor fuerza de oposición logra lo que se propone, consuma sus deseos. Luce compacto, de una sola pieza, inmaculado, inexpugnable.

Mientras la Unión Cívica Radical debate su presente y proyecta su futuro en la Convención Nacional que sesiona en Mar del Plata, la figura del gobernador cordobés, su proyecto, su modo de operar, asumen contornos de trascendencia dentro y fuera del partido. Hay un solo nombre hoy en la Argentina acerca del cual pueda pensarse como sucesor viable e imaginable de Carlos Menem y ese hombre es Angeloz.

A Eduardo Angeloz le importa proyectar seguridad y certidumbre. Cuando Angeloz habla para su portavoz preferido acentúa esa sensación de alguien que no puede permitirse ni dudas ni matices. Todo lo ha pensado ya, todo fue dicho ya por él.

No le importa a Angeloz sumergirse en las perplejidades de la gente y participar de ellas. Tampoco lo fascinan las conjeturas o los interrogantes: lo suyo es blindado, sin hendiduras. Su manera de "despegarse" de los años que lo molestan (el gobierno de Raúl Alfonsín, la candidatura presidencial que ganó aceptando que Alfonsín impidiera que la Coordinadora la disputara en serio) es mirar hacia atrás con cara de poker. Angeloz se ubica fuera del contexto y con ello enseña que, si le toca gobernar, lo hará desde sus instintos, desde sus pasiones, desde lo que él cree que son sus certezas.

En la Argentina de fines de siglo no pareciera que nadie pueda permitirse liderazgos socráticos. Nadie pregunta, nadie interroga, nadie conjetura, nadie duda en público. Azuzado por quienes más interesados están en que sea sucesor de Menem, Angeloz se resiste sin embargo a renunciar al sistema democrático. Se plantea con honestidad reemplazar a Alfonsín en la UCR, pero ganándose a su partido por consenso, no quebrándolo. Esto es lo que la Convención de Mar del Plata tiene de apasionante: es una confrontación política donde se delinean claramente dos perfiles diferenciados. Como radical menemista, Angeloz es hijo de su propio alineamiento ideológico. No le hará mal al sistema si acepta bajarse del caballo blanco y admitir que somos mucho menos coherentes y blindados que la dura, inapelable imagen que presenta y de la que se ha enamorado.

Luego de la experiencia Menem, preocupa muchísimo que el hombre más presidenciable de la Argentina sea alguien para quien lo más importante es que nadie perciba sus dudas o sus incertidumbres. ¿Es inevitable la manía Angeloz en los '90?

Trasladaba un misterio el avión que volvió locas las rutas aéreas

La policía cordobesa ubicó ayer al Pipper, declarado dos veces en emergencia, pero no develó aún el misterio de su desprolijo viaje a Paraguay. Se dice que un estafador voló contento.

La historia —teñida de misterios— tiende a imaginar fuga de divisas, escape de prófugos o artimaña de algún narco. Lo cierto es que una avioneta Pipper Azteca, en medio de numerosas faltas cometidas contra las reglamentaciones aéreas, tenía en los papeles un viaje de pocos kilómetros y terminó en Paraguay. Desde allí, el anuncio del regreso era con destino Córdoba capital, pero la policía y autoridades aéreas encontraron la avioneta en un campo de Chalacea, al sur de la provincia cordobesa. La aeronave, considerada como desaparecida y declarada dos veces en emergencia, llevó a un pasajero que en Paraguay prefirió tomar un avión de línea para regresar a Córdoba. Allí escapó como en alguna película, desde el segundo piso del aeroparque local, mientras periodistas lo aguardaban para que aclarara algo del asunto. El avión habría trasladado a un estafador y hasta se involucró, en el asunto, al Ministerio del Interior.

En las primeras horas de ayer, autoridades policiales y de la Regional Noroeste de Navegación se presentaron en un campo de la zona de Chalacea, a 50 kilómetros de Jesús María y a 110 de la capital provincial, para encontrar al fin al Pipper Azteca y que no siguiera volando fuera de todo control. El piloto que se llama —otra cosa extraña— Raúl Agustín Tosco y el mecánico Rubén Alcalá deberán prestar declaración ante las autoridades con la finalidad de aclarar los motivos de tan extraño viaje. El vuelo original era hasta la localidad de Avellaneda, en el norte de la provincia de Santa Fe. Pero el Pipper fue a parar a Hernandarias, Paraguay, por razones aún no del todo claras.

Si bien las autoridades paraguayas informaron que la máquina aterrizó transportando solamente al piloto Tosco y al mecánico Alcalá, parece que también viajaba Eduardo Aguilé o Ravina, no declarado oficialmente como pasajero, quien decidió tomarse un avión de Aerolíneas Argentinas y regresar por su cuenta. El jueves compareció en el aeropuerto cordobés, y adoptó extrañas actitudes huyendo de los periodistas a través de una ventana del segundo piso de la estación aérea. "Fuimos a Paraguay por condiciones climáticas adversas", aseveró como única declaración Aguilé o Ravina.

El regreso de Paraguay no fue menos raro. Entró el Pipper en forma ilegal a territorio argentino y fue detectado por las bases de Reconquista y Ceres, pero su demora en arribar a Córdoba obligó a declararlo —como cuando se perdió en Paraguay— otra vez en estado de emergencia. La sospecha que manejan algunos, no desechada aún, es que en el viaje a Paraguay pudo haber volado el contador Juan Diego Llopis, prófugo de la justicia por su participación en la defraudación de 1.420.000 dólares consumada hace 20 días contra el Banco de la Provincia de Córdoba.

En el contrato del vuelo original, con formulario número 2019, aparece "Ministerio del Interior, Balcarce 50", un costo del mismo de poco más de 10.000.000 de australes y una firma confusa al pie y debajo la aclaración que dice "Cecilia Inés Valdez". No faltaron quienes involucraron al actual subsecretario de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, el cordobés Teodoro Funes, quien negó, en declaraciones periodísticas, haber tenido relación alguna con la contratación del viaje. Aunque recordó que hace varios meses, en ocasión de la crisis policial de Tucumán, viajó en el mismo avión que pertenece a la empresa Transcirrus. Lo único concreto hasta ahora es que los responsables tendrán que afrontar los gastos originados por los costos operativos de búsqueda que se pusieron en acción en las dos oportunidades en que la avioneta fue declarada en emergencia. Lo demás es misterio.

Con demasiado revólver encima

El hombre, Osvaldo Raúl Moberg, se desempeñaba como auxiliar de la Fiscalía N° 1 de la Cámara de Apelaciones en lo Civil de la Capital Federal. Por lo menos hasta ayer al mediodía cuando fue detenido por personal policial, en la esquina de Lima y Salta, cargando 389 revólveres en el baúl de su Ford Falcon. De acuerdo con su posterior confesión, Moberg junto con su cómplice —ahora prófugo— se apoderaron de las armas, además de televisores y una camioneta, asaltando un depósito de la empresa internacional de Transportes Paoking.

En Mardel no falta nadie

Trenes con su capacidad colmada, aviones con servicios adicionales y empresas de micros sin más pasajes para ofrecer constituyeron la decidida señal de que el fin de semana largo en Mar del Plata va a ser movido. Casas de comida, hoteleros y comerciantes recibieron las cifras de ingreso turístico con indisimulada satisfacción, aunque debieron asumir la "sugerencia" del gobierno provincial de "adecuar sus precios a la situación económica actual, para evitar desbordes".

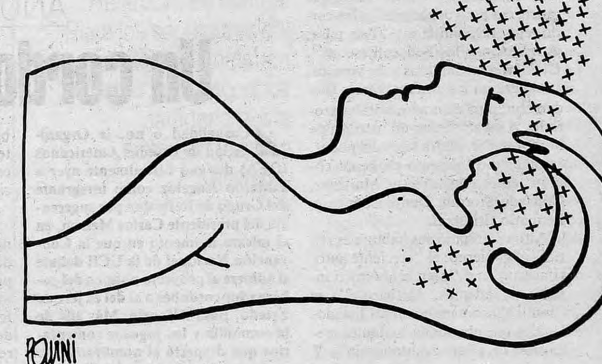
El caso Nair se acelera

Aún cautos, retaceando la información, se trabaja a fondo con la intención de aclarar, de una vez, el trágico destino de la niña Nair Mostafá, que falleció el último fin de año en Tres Arroyos. La actitud del comisario Peña y sus allegados sigue atando cabos sueltos y al parecer ya es un hecho que Jorge Meglia, detenido en Lanús por un caso similar al de la niña asesinada, estuvo en Tres Arroyos para la fecha y escapó —con la ciudad convulsionada en un rebrote contra la policía— en las primeras horas de este año.

LOS SUEÑOS ARGENTINOS

En busca del mango perdido

Aunque en él se adivinen futuros, se desafíen las leyes del tiempo y del espacio, se consuman deseos o, simplemente, se lo relegue al olvido, el más largo de los sueños no dura, en los hechos, más que escasos segundos. Pocos temas como el de los sueños han concitado igual interés entre científicos, sacerdotes y poetas, dando pie a muy diversas interpretaciones. En Argentina, un estudio realizado recientemente por la empresa Demoskopia, en sectores de la Capital Federal y Gran Buenos Aires, determinó que 10 de cada cien encuestados soñaron que tenían frente a sí mucho dinero; otros, en la misma proporción, vivieron el pánico de caídas en el vacío; el 11 por ciento conoció y enamoró al personaje de sus sueños, y 12 de cada cien declararon haber sufrido el suplicio de la impotencia: quisieron correr, quisieron moverse, pero no pudieron.



En sintonía con el descubrimiento capital de Sigmund Freud, quien vio en los sueños la realización escenificada de un deseo, un cuarto de los encuestados relató que no sólo sueña despierto con las vacaciones y los viajes, sino que también lo hacen dormidos. Con una intensidad algo menor, aunque también significativa (18 por ciento), la profesión y el trabajo encuentran lugar.

Como parte de los sueños de angustia, un 9 por ciento de los 406 encuestados en agosto pasado sufrió con escenas de terror, de guerras y de catástrofes; un 7 por ciento fue víctima de asaltos, y un 11,1 por ciento vivenció la muerte.

La idea de que los sueños tuvieran un sentido premonitorio, que fue estudiada y finalmente descartada por Freud, fue apoyada, sin embargo, por un 47 por ciento de los encuestados. Un 41 por ciento de la muestra seleccionada entre personas de distinto sexo, edad y nivel ocupacional, en cambio, sostuvo que "los sueños, sueños son".

Para el psicoanálisis, el sueño es la vía regia para llegar a conocer el inconsciente. Al igual que en la locura, se organizan desafiando la lógica formal —del pensamiento consciente— y es por eso que en ellos desaparecen la contradicción, el tiempo y el espacio: el soñante habla con quien ya ha muerto en la vida real; es a la vez una y varias personas, está en un lugar y en otro, e incluso puede morir en la víspera.

OPINIONES DEL PASTOR ADOLF

Iglesias en la encrucijada

(Por Washington Uranga)

"América latina entera se está convirtiendo en un enorme barrio pobre donde ya resulta casi imposible sobrevivir y las iglesias no tienen instrumental adecuado para responder a esta crítica realidad", afirmó el pastor Felipe Adolf, secretario del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI), un organismo de carácter regional que reúne a las iglesias evangélicas, anglicanas y ortodoxas.

"Estamos frente a un proyecto político-económico que se está imponiendo en América latina a pesar de todo y cuyo objetivo fundamental es quebrar la esperanza de la gente y, lamentablemente, esto va a tener éxito aun cuando deje en la marginalidad a gran parte de nuestro pueblo", siguió diciendo el secretario del CLAI.

Haciendo suyas las palabras de un obispo católico de Brasil, el pastor Adolf afirmó que "esto que nos está ocurriendo es una guerra, una guerra contra los pobres y nosotros no la estamos reconociendo como tal".

Adolf se encuentra actualmente en la Argentina en visita a las iglesias de la región Sur del continente, acompañado por el pastor Juan Abelardo Schvindt, coordinador del CLAI para la región rioplatense. Este último señaló que "desde las organizaciones populares y de base existen intentos de respuestas alternativas a estos problemas, en las que se valorizan nuevas situaciones de vida y se plantean nuevas relaciones sociales y económicas, pero esto nunca llega a ser noticia".

"Los problemas que vive el pueblo latinoamericano son de tal magnitud que exigen que los enfrentemos ecuménicamente, todas las iglesias unidas, o no podremos hacer aportes significativos", sostuvo Felipe Adolf. "El CLAI es un organismo para promover la unidad y unidad significa trabajar juntos, promover un proyecto de vida, abandonando, entre otras cosas, la dicotomía entre católicos y anticatólicos".

"A la hora de dar respuesta a estos desafíos es que tomamos conciencia de que no hemos sido educados para la unidad", admitió el secretario ejecutivo del CLAI.

Según Adolf otro de los temas que preocupa seriamente al CLAI en estos momentos es la destrucción de la ecología. "Hasta hace muy poco el tema ecológico era un tema de los europeos. Lentamente nos hemos ido dando cuenta de que la preocupación por los problemas de la coyuntura, que nos agobian, no nos permite ver que nuestro ecosistema se está destruyendo."

TORTURAS Y DESAPARICION EN LA PLATA

La fiebre de la mano dura

Gustavo Gilabert



La sede de la policía bonaerense, centro de una dura polémica.
Dos nuevas denuncias por apremios se sumaron al caso Patti.

Andrés Núñez permanece desaparecido después de haber sido detenido y golpeado en la Brigada de Investigaciones bonaerense.

(Por A.L.) **El tema de los tormentos y apremios ilegales por parte de personal de seguridad —ventilado días atrás en relación con el caso Patti— se puso de nuevo sobre el tapete ayer cuando el diputado radical bonaerense Joaquín Nogueira dio a conocer una denuncia presentada por familiares de una persona que continúa "desaparecida" y que habría sido apresada y torturada por efectivos de la Brigada de Investigaciones de La Plata. Según consta en la declaración del legislador —quien es también presidente de la Comisión de Seguridad de la Cámara baja provincial—, la dependencia policial negó en su oportunidad el ingreso de Andrés Alberto Núñez, de 32 años —hecho ocurrido el 28 de setiembre pasado en la localidad de Ensenada—, pese a la existencia de testigos que presenciaron la detención. "La institución no va a desmentir ni a formular declaraciones", expresó por su parte un alto vocero policial, para afirmar a continuación que "todo está en manos del juez", Amílcar Vara, titular del juzgado en lo Criminal platense.**

Fuentes cercanas al magistrado que interviene en la causa manifestaron que labraron un hábeas corpus tramitado por la Policía Federal y la Policía de Buenos Aires sin haberse logrado resultados positivos. En ámbitos policiales, en tanto, se dejó trascender que el desaparecido habría estado involucrado en una causa por robo de artefactos electrodomésticos en la capital provincial.

Los denunciantes del hecho, Adolfo Oscar Núñez, hermano de la víctima, y Carlos Oscar Barranco, amigo personal, manifestaron también que sufrieron apremios ilegales Walter Héctor Di Pietro y Jorge David Guevara. El primero es el concubino de la madre de los Núñez y recibió tormentos al ser confundido con Andrés Alberto, el joven desaparecido. Guevara es un vecino que ese 28 de setiembre estaba detenido en dependencias de la Brigada y pudo observar el ingreso de Núñez —a quien apodan el Gallego— y el posterior castigo que le infringieron.

Los denunciantes manifestaron que el 27 de setiembre, Di Pietro circulaba en un automóvil Peugeot 404 en cercanías de su domicilio cuando fue interceptado por un Fiat 147 color gris perla en el que viajaban cuatro personas. Di Pietro fue obligado a tirarse en el piso de su vehículo mediante amenazas con armas de fuego y luego fue trasladado hasta un descampado en el que lo golpearon y realizaron simulacros de fusilamiento. "¿Vos sos el Gallego?", le preguntaban entre golpe y golpe. Ante su negativa y la aclaración de que así llamaban al hijo de su concubina fue llevado a su domicilio, en la calle 78 y 119.

Una vez allí, dos de los individuos permanecieron en el Fiat y los otros se instalaron en el interior de la vivienda y procedieron a requisarla desde las 23.45 hasta las 3 del día siguiente. En ese momento llegó Núñez, quien fue apuntado con armas reglamentarias, esposado y trasladado, según dijeron los captores, a la Brigada de Investigaciones de La Plata.

En la mañana del 28, los familiares se dirigieron a la sede de la repartición donde se les informa que "no se registra ningún detenido con ese nombre". Comienza allí una exhaustiva búsqueda por comisarías y hospitales hasta que, ya entrada la tarde, se encuentran con Guevara, quien les cuenta lo sucedido horas antes en la Brigada. "A mí también me llevaron en un Fiat 147 color gris perla", relató a sus asombrados vecinos. Hasta ahora Andrés Alberto Núñez sigue sin aparecer.

"Es preocupante el aumento de denuncias por apremios ilegales —reflexionó el diputado Nogueira—, pero más aun preocupa la campaña desplegada por algunos medios informativos que justifican cualquier metodología en procura de alcanzar mayores márgenes de seguridad pública."

El legislador agregó luego que "esta modalidad de violencia que se está insinuando puede llegar a los tan temidos excesos que culminaron con los detenidos-desaparecidos".

OTRA DE APREMIOS

Pegalotodo en Berazategui

(Por Carlos Rodríguez) **Pablo Faraldo, 28 años, profesor de teatro, comprobó en carne propia que pasear por las calles de Berazategui puede resultar peligroso. La desagradable experiencia la vivió a partir de las 19 del martes 2 de octubre, cuando dos policías de la Comisaría 1ª de esa localidad bonaerense ("sin chapa identificatoria", aseguró) lo detuvieron en una céntrica galería comercial y lo llevaron detenido a la seccional. Allí lo golpearon entre varios policías y lo mantuvieron retenido durante horas, según denunció ante el juez Raúl Barreiro, quien abrió un sumario penal caratulado "apremios ilegales".**

El jueves pasado, Pablo narró su caso en el programa "TelePinky", que se transmite por Canal 13, y ayer ratificó sus dichos a **Página/12**, luego de polemizar ante las cámaras de teve con el jefe de la policía bonaerense, comisario Osvaldo Somohano. El funcionario citó el testimonio de una mujer, Zulema, que presenció la detención en la Galería Lisandro de la Torre. Según Somohano, la testigo declaró que Pablo se resistió y que no hubo violencia de parte de la policía. La mujer llamó al canal para desmentir al jefe policial y aclaró que "en ningún momento" dijo que haya habido resistencia de parte del joven.

Pablo coincide en que no fue golpeado "en la calle". Ese martes salió a caminar con su madre y su hermana, pero en determinado momento emprendió el regreso —sólo— hacia su casa, ubicada en el barrio La Porteña. Fue interceptado por los policías y cuando éstos comenzaron a palparlo de armas se le ocurrió preguntar el porqué del "operativo". Después de un comentario en mal tono ("¡Ah, sos canchero!"), fue esposado con las manos en la espalda. El ingreso a la Comisaría 1ª fue por una puerta lateral que da a un oscuro garage. La primera cachetada se la pegó un oficial de civil que se encontraba en el interior. Lo llevaron al fondo a una oficina, y otro policía grandote, con jeans y camisa, lo golpeó en el estómago. Después vino una andanada de patadas y puñetazos. Eran cuatro los que lo golpearon en el tórax, el estómago, la espalda.

Alguien revisó el bolso que llevaba Pablo y encontró una credencial de la obra social del Servicio Penitenciario. Cuando el joven les comentó que su padre es suboficial de esa fuerza de seguridad, los golpes amainaron y un agente le dijo en tono irónico: "¿La policía te tocó?". Pablo tardó en interpretar la sutileza y recién cuando respondió: "No, no me tocó", dejaron de golpearlo, pero más tarde le hicieron firmar cinco planillas donde certificó una estadía "pacífica" en la seccional.

Al día siguiente, aconsejado por su familia, denunció el caso al senador provincial Dante Paladino. El legislador pidió explicaciones al titular de la Comisaría 1ª, Raúl Torre, y Pablo —acompañado por su padre— ratificó la denuncia ante el comisario y el subinspector Fabián Alvarado. "Esta vez hubo buena onda", comentó Pablo, quien está seguro de que podrá identificar a los responsables. Después supo que no está solo. La fiscal de cámaras de La Plata, Liliana Torrisi, recibió otra denuncia contra la Comisaría 1ª de Berazategui. Es por la privación ilegal de la libertad de siete jóvenes, que también sufrieron "apremios ilegales". Ahora ambos casos son tarea de la Justicia.

Piden precisiones sobre Patti

La Cámara de Diputados bonaerense repudió, mediante una declaración, las amenazas de muerte que recibió el juez Raúl Borrino —quien investiga el caso de torturas en que está involucrado el subcomisario Luis Patti— y aprobó un pedido de informes al ministro de Gobierno de la provincia, Juan Díaz Bancalari, para que dé precisiones sobre el proceso iniciado al ex titular de la comisaría de Pilar.

El caso Patti fue uno de los temas que se debatió en la última sesión de la Cámara baja provincial y resultó tan polémico que los legisladores sólo acordaron votar el pedido de informes sobre la causa procesal que pesa sobre el subcomisario y el repudio a las amenazas. Al respecto, el titular de la Comisión de Seguridad de Diputados, Joaquín Nogueira, consideró que este tipo de acciones "coartan el ejercicio autónomo y soberano del Poder Judicial". El jueves, el magistrado volvió a recibir amenazas telefónicas de un autodenominado Comando de Interfuerzas Policiales que le advirtió "abrite del caso Patti porque le daremos un baño de sangre a tu familia".

Mensajes desde otro mundo

El META II, un supercomputador que realiza más de 75.000.000 de instrucciones por segundo y que junto a una de las dos antenas de 30 metros del Instituto Argentino de Radioastronomía (IAR) se dedicará a rastrear señales de otras posibles civilizaciones, ya funciona en la Argentina. Se encargará de analizar posibles mensajes en la zona austral, mientras en el Observatorio de Haward se sigue el hemisferio boreal. El META II fue financiado por la TPS, sociedad sin fines de lucro regenteada por el conocido Carl Sagan y construido por dos ingenieros argentinos.

Seminarios sobre drogadicción

El Fondo de Ayuda Toxicológica organiza el Seminario sobre Drogadicción, dirigido a estudiantes, trabajadores sociales, agentes de cambio y profesionales, desarrollando el siguiente temario: Modelos de Prevención; Aspectos Metodológicos; Instrumentos Operativos; Trabajos Prácticos.

Se tratará también el tema "Drogas, curso para padres; Tenemos tiempo todavía", abordando los siguientes puntos: Las drogas al alcance de la mano; Sociedad y drogas; Familia y drogas. El día de los encuentros es los sábados de 15 a 17, en Pringles 951, Capital. Finalizan el primer sábado de noviembre y están abiertos a toda persona interesada en la problemática. Más detalles en los Tel.: 87-5790 y 862-4757.

NUEVA OLA DE VIOLENCIA EN JERUSALEN

LLUVIA DE PLOMO

Los soldados israelíes volvieron a usar balas reales que cobraron una nueva víctima. La ola de violencia recibió la sorpresiva condena de la máxima autoridad espiritual de los judíos ortodoxos, el rabino Menachem Shach.

(*Por Gabriel Pasquini*) El orden armado que se mantiene en Jerusalén y los territorios ocupados cobró ayer una nueva víctima fatal y produjo un número indeterminado de heridos, pero, además, recibió la sorpresiva condena del rabino Menachem Shach, la máxima autoridad espiritual de los judíos ultraortodoxos, quien calificó la matanza del lunes pasado como "un acto insensato".

Los soldados israelíes volvieron a usar balas reales ayer en la noche, esta vez contra un grupo de jóvenes palestinos que transgredían el toque de queda en el poblado de Tubas, en la Cisjordania ocupada. Amar Ibrahim Drahkmeh, de 20 años, cayó muerto por los disparos y tres de sus compañeros resultaron heridos.

Desde la masacre del lunes, más de un millón de palestinos en la franja de Gaza, los campos de refugiados de Cisjordania y las ciudades de Nablus, Yenin y Hebrón se hallan bajo toque de queda y control militar. El acceso a la parte antigua de Jerusalén también es estrictamente controlado por las fuerzas israelíes, que obran como filtro de los árabes que intentan entrar en ella para orar en sus mezquitas, tercer lugar sagrado del Islam.

Los soldados pedían documentos de identidad a todos los fieles e impedían el ingreso de los jóvenes o de quienes provenían de zonas consideradas "rebeldes". Apenas unos 3000 árabes —según cálculos de Radio Jerusalén— pudieron asistir a las plegarias de ayer en la explanada de las mezquitas, a escasos metros del Muro de los Lamentos, máximo lugar sagrado de los judíos.

Más allá de los muros de la ciudad, grupos dispersos de palestinos intentaron organizar sentadas y oraciones colectivas al aire libre, pero fueron dispersados por las fuerzas israelíes con chorros de agua. Según fuentes palestinas, la represión militar produjo 11 heridos en Acaba, cerca de Yenin, y cinco más en Gaza.

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, ratificó la línea dura y volvió a rechazar la posibilidad de que enviados de las Naciones Unidas investiguen eventualmente la situación en los territorios ocupados y, especialmente, la matanza de 21 palestinos el lunes último.

"En el pasado —sostuvo Shamir— ha habido otros casos en Medio Oriente en los cuales murieron seres inocentes, sin que por ello fuese convocado el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Tenemos la sensación de que se busca explotar este episodio doloroso para agredir a Israel." En cambio, volvió a exhortar a la comisión investigadora formada en Tel Aviv a que determine "qué fue lo que pasó exactamente" con el fin de "prevenir sucesos similares en el futuro".

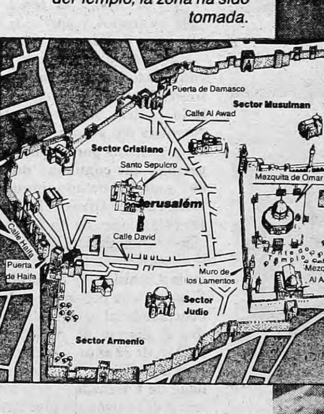
Pero ayer el gobierno israelí recibió una inesperada condena de donde menos lo esperaba: el rabino Shach, de 90 años, condenó la masacre de palestinos, algo que no habían hecho los líderes espirituales de las comunidades ashkenazi y sefardí, quienes se limitaron a repudiar los ataques con piedras sufridos por los judíos.

En cambio, Shach —sus colaboradores afirmaron que lo han visto "furioso y triste como nunca"— advirtió que la matanza fue "un acto insensato y un desafío que Israel hace al mundo".

En efecto, el Consejo de Seguridad proseguía ayer sus deliberaciones para aprobar una declaración de condena contra Israel que conciliara la propuesta de la OLP, apoyada por Francia, Canadá y países no alineados, y la de Estados Unidos, que morigera los términos y limita la eventual misión que tendrían los enviados de la ONU a Jerusalén para reconstruir los sucesos del lunes.

Palestinos orando frente a la muralla de la Ciudad Vieja.

Después de la matanza del Monte del Templo, la zona ha sido tomada.



El embajador norteamericano en la ONU, Thomas Pickering, aseguró que varios de los siete no alineados que integran el Consejo apoyan la iniciativa estadounidense y sugirió que, de no prosperar, su país interpondría su poder de veto como miembro permanente contra el otro proyecto de resolución. El presidente de turno del Consejo, el británico David Hannay, prometió mediar entre las partes para obtener una declaración compartida.

En tanto, el presidente George Bush llamó por teléfono a su par francés, François Mitterrand, a fin de compatibilizar posiciones en un tema que ha quebrado, por el momento, la unanimidad que reinaba en la coalición mundial contra Irak y que en su momento permitiera aprobar ocho resoluciones en un mes para enfrentar el conflicto del Golfo.

No es el único frente dividido. La Liga Arabe, que se reunirá el miércoles para tratar la cuestión de los territorios ocupados por Israel, está atravesada por la brecha que abrió la invasión de Kuwait en el mundo musulmán. La petición de la OLP de que el encuentro tuviera carácter "urgente" fue respaldada por Irak y sus aliados —Sudán, Yemen, Argelia, Túnez, Mauritania, Marruecos y aun Jordania—, pero no por los que integran el bloque antiiraquí, como Arabia Saudita o Egipto.

Mientras tanto, miles de árabes han vuelto a mirar a su tradicional enemigo con renovado resentimiento. Veinte mil personas clamaron ayer por la Jihad (Guerra Santa) contra Israel en un estadio de Amman (Jordania), durante un acto de solidaridad con las víctimas palestinas.

Al ofrecer su servicio religioso en la explanada de las mezquitas, escenario de la masacre, el imán Mohamed Hussein llamó a desconfiar de la ONU, que es un instrumento "en manos de Estados Unidos, el país de los infieles" y a defender "la mezquita hasta derramar nuestra última gota de sangre". Para Mohamed, los palestinos muertos "son el espíritu de la Guerra Santa y del califa Omar", que en el año 638 d.C conquistó Jerusalén.

PETROGU

AFP

Varios escena

(*Por Claudio Uriarte*) La "santa alianza" montada por Washington contra Irak comenzó a mostrar esta semana sus primeras fisuras serias. La masacre de 24 palestinos por la policía israelí en Jerusalén significó que Saddam Hussein pudo legitimar su pretensión de representar la "causa árabe" contra el invasor extranjero, vinculando en efecto su anexión de Kuwait con la ocupación israelí de Cisjordania y Gaza y avanzando hacia la operación de fraccionar horizontalmente la alianza que Estados Unidos ha realizado en forma solamente vertical: los gobiernos del mundo árabe aparecen ahora como aliados de una superpotencia que defiende al enemigo principal de los pueblos del área. Las heridas abiertas en la unanimidad de los "5 grandes" de la ONU y de los aliados árabes por la vacilación de Washington en condenar a Israel en el Consejo de Seguridad pueden cerrarse, pero las divisiones de la alianza están destinadas a profundizarse a medida que pasa el tiempo y, sobre todo, que la impotencia de Washington para desalojar a Irak de Kuwait por medio de un embargo económico van cediendo espacio a crecientes escenarios de una guerra que se desataría en un plazo aproximado de setenta días.

Washington afronta un problema dentro de otro: la amplitud de la alianza antiiraquí solamente es posible en función del objetivo de mínimo común denominados de proceder a un embargo económico con permiso de intercepción naval y aérea, cualquier paso más allá saca a Estados Unidos del paraguas de legitimidad internacional, mientras incluso la fuerza mundial de 300.000 hombres desplegada en el Golfo Pérsico es insuficiente para garantizar la victoria rápida que se necesitaría en caso de que estallaran las hostilidades. El segundo problema es que la definición de lo que constituiría "victoria" es notoriamente imprecisa, ya que la simple evacuación iraquí de Kuwait todavía dejaría a Saddam con un ejército de 1.000.000 de hombres y un importante desarrollo misilístico, nuclear y de armas químicas, a lo que se alía un problema determinado por la geografía: Irak está en Medio Oriente para siempre, mientras la presencia en el Golfo Pérsico de 200.000 soldados norteamericanos sólo puede ser transitoria, tanto por el costo económico (Escudo del Desierto cuesta 1000 millones de dólares por mes) como por el drenaje de fuerzas.

Hay en Washington dos escuelas de pensamiento, que tienden a hacer pendant con sus correspondientes en la arquitectura de la santa alianza: la línea dura (representada por Henry Kissinger, Richard Perle y, a veces, el secretario de Defensa Richard Cheney), que sostiene que el poder militar iraquí debe ser tajantemente reducido y crear la inevitabili-

Una gol

(*Por C.V.*) Las elecciones de re del Congreso norteamericano son el lo que implica que hay más o men paz asegurada en el Golfo Pérsico: querrá iniciar una riesgosísima o ofensiva y que noticias de la masac norteamericanas puedan perjudicar de reelección de sus parlamentarios, Hussein se concentra ahora en explota divisiones del mundo árabe y la nue Francia para vincular un poco más Kuwait con la cuestión de palestina

Noviembre, sin embargo, abre el ra el inicio de las operaciones, porqu

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

NUEVA OLA DE VIOLENCIA EN JERUSALEN

LLUVIA DE PLOMO

Los soldados israelíes volvieron a usar balas reales que cobraron una nueva víctima. La ola de violencia recibió la sorpresiva condena de la máxima autoridad espiritual de los judíos ortodoxos, el rabino Menachem Shach.

(*Por Gabriel Pasquini*) El orden armado que se mantiene en Jerusalén y los territorios ocupados cobró ayer una nueva víctima fatal y produjo un número indeterminado de heridos, pero, además, recibió la sorpresiva condena del rabino Menachem Shach, la máxima autoridad espiritual de los judíos ultraortodoxos, quien calificó la matanza del lunes pasado como "un acto insensato".

Los soldados israelíes volvieron a usar balas reales ayer en la noche, esta vez contra un grupo de jóvenes palestinos que transgredían el toque de queda en el poblado de Tubas, en la Cisjordania ocupada. Amar Ibrahim Drahkmeh, de 20 años, cayó muerto por los disparos y tres de sus compañeros resultaron heridos.

Desde la masacre del lunes, más de un millón de palestinos en la franja de Gaza, los campos de refugiados de Cisjordania y las ciudades de Nablus, Yenin y Hebrón se hallan bajo toque de queda y control militar. El acceso a la parte antigua de Jerusalén también es estrictamente controlado por las fuerzas israelíes, que obran como filtro de los árabes que intentan entrar en ella para orar en sus mezquitas, tercer lugar sagrado del Islam.

Los soldados pedían documentos de identidad a todos los fieles e impedían el ingreso de los jóvenes o de quienes provenían de zonas consideradas "rebeldes". Apenas unos 3000 árabes —según cálculos de Radio Jerusalén— pudieron asistir a las plegarias de ayer en la explanada de las mezquitas, a escasos metros del Muro de los Lamentos, máximo lugar sagrado de los judíos.

Más allá de los muros de la ciudad, grupos dispersos de palestinos intentaron organizar sentadas y oraciones colectivas al aire libre, pero fueron dispersados por las fuerzas israelíes con chorros de agua. Según fuentes palestinas, la represión militar produjo 11 heridos en Acaba, cerca de Yenin, y cinco más en Gaza.

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, ratificó la línea dura y volvió a rechazar la posibilidad de que enviados de las Naciones Unidas investiguen eventualmente la situación en los territorios ocupados y, especialmente, la matanza de 21 palestinos el lunes último.

"En el pasado —sostuvo Shamir— ha habido otros casos en Medio Oriente en los cuales murieron seres inocentes, sin que por ello fuese convocado el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. Tenemos la sensación de que se busca explotar este episodio doloroso para agredir a Israel." En cambio, volvió a exhortar a la comisión investigadora formada en Tel Aviv a que determine "qué fue lo que pasó exactamente" con el fin de "prevenir sucesos similares en el futuro".

Pero ayer el gobierno israelí recibió una inesperada condena de donde menos lo esperaba: el rabino Shach, de 90 años, condenó la masacre de palestinos, algo que no habían hecho los líderes espirituales de las comunidades ashkenazi y sefardí, quienes se limitaron a repudiar los ataques con piedras sufridos por los judíos.

En cambio, Shach —sus colaboradores afirmaron que lo han visto "furioso y triste como nunca"— advirtió que la matanza fue "un acto insensato y un desafío que Israel hace al mundo".

En efecto, el Consejo de Seguridad proseguía ayer sus deliberaciones para aprobar una declaración de condena contra Israel que conciliara la propuesta de la OLP, apoyada por Francia, Canadá y países no alineados, y la de Estados Unidos, que morigera los términos y limita la eventual misión que tendrían los enviados de la ONU a Jerusalén para reconstruir los sucesos del lunes.

El embajador norteamericano en la ONU, Thomas Pickering, aseguró que varios de los siete no alineados que integran el Consejo apoyan la iniciativa estadounidense y sugirió que, de no prosperar, su país interpondría su poder de veto como miembro permanente contra el otro proyecto de resolución. El presidente de turno del Consejo, el británico David Hannay, prometió mediar entre las partes para obtener una declaración compartida.

En tanto, el presidente George Bush llamó por teléfono a su par francés, François Mitterrand, a fin de compatibilizar posiciones en un tema que ha quebrado, por el momento, la unanimidad que reinaba en la coalición mundial contra Irak y que en su momento permitiera aprobar ocho resoluciones en un mes para enfrentar el conflicto del Golfo.

No es el único frente dividido. La Liga Arabe, que se reunirá el miércoles para tratar la cuestión de los territorios ocupados por Israel, está atravesada por la brecha que abrió la invasión de Kuwait en el mundo musulmán. La petición de la OLP de que el encuentro tuviera carácter "urgente" fue respaldada por Irak y sus aliados —Sudán, Yemen, Argelia, Túnez, Mauritania, Marruecos y aun Jordania—, pero no por los que integran el bloque antiiraquí, como Arabia Saudita o Egipto.

Mientras tanto, miles de árabes han vuelto a mirar a su tradicional enemigo con renovado resentimiento. Veinte mil personas clamaron ayer por la Jihad (Guerra Santa) contra Israel en un estadio de Amman (Jordania), durante un acto de solidaridad con las víctimas palestinas.

Al ofrecer su servicio religioso en la explanada de las mezquitas, escenario de la masacre, el imán Mohamed Hussein llamó a desconfiar de la ONU, que es un instrumento "en manos de Estados Unidos, el país de los infieles" y a defender "la mezquita hasta derramar nuestra última gota de sangre". Para Mohamed, los palestinos muertos "son el espíritu de la Guerra Santa y del califa Omar", que en el año 638 d.C conquistó Jerusalén.

Palestinos orando frente a la muralla de la Ciudad Vieja.

Después de la matanza del Monte del Templo, la zona ha sido tomada.



AFP



PETROGUERRA

ASESINAN AL PRESIDENTE DEL PARLAMENTO

MUERTE EN EL CAIRO

El presidente del Parlamento egipcio, Rifaat Mahgub, fue asesinado ayer cuando viajaba en su automóvil por una de las riberas del Nilo. Aunque Saddam Hussein envió condolencias, las sospechas recaen sobre Irak.



AFP

AFP

Rifaat Mahgub, presidente del Parlamento egipcio, fue asesinado.

(*Por Rubén Levenberg*) Todos los ojos se volvieron hacia Bagdad cuando en El Cairo se difundió la noticia del asesinato del presidente del Parlamento egipcio, Rifaat Mahgub, segundo hombre en el poder después del presidente Hosni Mubarak. El gobierno egipcio responsabilizó a "extremistas islámicos dentro del país o a una potencia extranjera" por el atentado que afectó seriamente la estabilidad política de uno de los países árabes enfrentados con el presidente iraquí Saddam Hussein. Mientras Margaret Thatcher reiteraba en Londres que "la opción militar sigue abierta", François Mitterrand declaraba en París que era partidario de continuar con las presiones económicas a través de la ONU. Con 270.000 efectivos, quedó prácticamente terminado el despliegue militar de las potencias occidentales —y algunos países árabes— en el Golfo Pérsico.

Desde el mismo instante en que Irak invadió a Kuwait el pasado 2 de agosto, el gobierno egipcio dejó de lado su política conciliadora —Hosni Mubarak había participado personalmente en dos intentos de mediación entre Bagdad y Kuwait City— y El Cairo se convirtió en uno de los centros musulmanes adversos para Saddam Hussein. Egipto enfrentó a Bagdad no sólo en el seno de las Naciones Unidas, sino también en la Liga Arabe y en los organismos islámicos.

Fueron varias las amenazas sobre posibles atentados contra quienes apoyaran a la política de los Estados Unidos en la región, sobre todo el palestino disidente Abu Nidal quien advirtió sobre la probabilidad de utilizar esa vía para hostigar a los enemigos de Irak. Por ese motivo, cuando los dos hombres dispararon con sus metralletas contra Rifaat Mahgub en El Cairo, el gobierno de Mubarak pasó a sospechar que el presidente de su Parlamento había sido la primera víctima del terrorismo. Según los testigos, los atacantes efectuaron siete disparos en la cabeza del funcionario y asesinaron también a sus dos guardaespaldas y al chofer.

No por casualidad, el presidente del Parlamento había denunciado días atrás un plan terrorista de inspiración iraquí y con Abu Nidal como responsable para asesinar a altos funcionarios egipcios. Pero tampoco se descartaba ayer en El Cairo que el asesinato haya sido perpetrado por integristas musulmanes egipcios. Tras el atentado se realizaron intensos operativos, en la capital hubo numerosos detenidos y se declaró el estado de emergencia en las fronteras, para dar caza a los criminales.

El presidente norteamericano George Bush se mostró conmocionado por el asesinato del funcionario egipcio, también repudiado por otros gobiernos del mundo, incluidos los jefes de Estado Hafez El Assad (Siria), Muammar Kadafi (Libia), Ali Salih (Yemen) y el rey Hassan II de Marruecos. Al margen del magnicidio en Egipto, el presidente de los EE.UU. estuvo conversando telefónicamente con su par francés François Mitterrand, quien le expresó que su país no apoya la solución militar y se inclina por seguir presionando mediante el embargo comercial dispuesto por la ONU.

En cambio la premier británica Margaret Thatcher dijo en su discurso de clausura del congreso del oficialista Partido Conservador que la alternativa militar será utilizada si fracasa el embargo económico. "Debemos estar listos para afrontar cualquier contingencia", afirmó la primera ministra, poniendo el acento en la opción militar en lugar de considerarla una consecuencia indeseable como hace París. En el mismo encuentro tory se informó que la visita del ex premier Eduard Heath para conversar con Saddam Hussein en Bagdad —prevista para mañana— será postergada "a pedido de Saddam" al menos por una semana.

La alternativa de que el conflicto del Golfo Pérsico derive en una guerra fue mencionada nuevamente ayer por el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, quien declaró en Hamburgo que no hay prácticamente una solución pacífica para esa crisis. Aseguró que si no se logra un avance mediante el embargo y otras sanciones de la ONU, hay que "buscar otra solución". El esquema del aún influyente diplomático es simple: a Estados Unidos no le conviene mantener el enorme dispositivo bélico que tiene en la región, pero antes de retirarlo tiene que asegurarse la destrucción militar de Saddam.

Entretanto, Irak lanzó una dura advertencia contra la URSS y amenazó con que en caso de que Moscú entregue a los Estados Unidos información técnica sobre el armamento vendido a Bagdad, los miles de rehenes soviéticos en Bagdad no serán repatriados. Además, el presidente Saddam Hussein aseguró que en su país no hay trabajadores extranjeros "retenidos por la fuerza" sino "huéspedes del pueblo". El mensaje fue una respuesta ante un reclamo de la OIT.

Por otra parte, se completó el despliegue militar occidental-árabe en la región del conflicto. Los EE.UU. ya enviaron 200.000 efectivos, de los cuales 46.000 están embarcados en las naves que circulan por el Golfo. Además, hay en la zona tropas francesas, británicas, sauditas, egipcias y de otros países que fueron enviando contingentes hasta arribar a una cifra aproximada a los 300.000 hombres y mujeres armados, contra cerca de 430.000 iraquíes apostados en Kuwait.

Varios escenarios para una sola guerra

(*Por Claudio Uriarte*) La "santa alianza" montada por Washington contra Irak comenzó a mostrar esta semana sus primeras fisuras serias. La masacre de 24 palestinos por la policía israelí en Jerusalén significó que Saddam Hussein pudo legitimar su pretensión de representar la "causa árabe" contra el invasor extranjero, vinculando en efecto su anexión de Kuwait con la ocupación israelí de Cisjordania y Gaza y avanzando hacia la operación de fraccionar horizontalmente la alianza que Estados Unidos ha realizado en forma solamente vertical: los gobiernos del mundo árabe aparecen ahora como aliados de una superpotencia que defiende al enemigo principal de los pueblos del área. Las heridas abiertas en la unanimidad de los "5 grandes" de la ONU y de los aliados árabes por la vacilación de Washington en condenar a Israel en el Consejo de Seguridad pueden cerrarse, pero las divisiones de la alianza están destinadas a profundizarse a medida que pasa el tiempo y, sobre todo, que la impotencia de Washington para desalojar a Irak de Kuwait por medio de un embargo económico van cediendo espacio a crecientes escenarios de una guerra que se desataría en un plazo aproximado de setenta días.

Washington afronta un problema dentro de otro: la amplitud de la alianza antiiraquí solamente es posible en función del objetivo de mínimo común denominados de proceder a un embargo económico con permiso de intercepción naval y aérea, cualquier paso más allá saca a Estados Unidos del paraguas de legitimidad internacional, mientras incluso la fuerza mundial de 300.000 hombres desplegada en el Golfo Pérsico es insuficiente para garantizar la victoria rápida que se necesitaría en caso de que estallaran las hostilidades. El segundo problema es que la definición de lo que constituiría "victoria" es notoriamente imprecisa, ya que la simple evacuación iraquí de Kuwait todavía dejaría a Saddam con un ejército de 1.000.000 de hombres y un importante desarrollo misilístico, nuclear y de armas químicas, a lo que se alía un problema determinado por la geografía: Irak está en Medio Oriente para siempre, mientras la presencia en el Golfo Pérsico de 200.000 soldados norteamericanos sólo puede ser transitoria, tanto por el costo económico (Escudo del Desierto cuesta 1000 millones de dólares por mes) como por el drenaje de fuerzas .

Hay en Washington dos escuelas de pensamiento, que tienden a hacer pendant con sus correspondientes en la arquitectura de la santa alianza: la línea dura (representada por Henry Kissinger, Richard Perle y, a veces, el secretario de Defensa Richard Cheney), que sostiene que el poder militar iraquí debe ser tajantemente reducido y crear la inevitabilidad de la guerra (posición apoyada en la alianza por Gran Bretaña, Arabia Saudita, Egipto y el propio Congreso norteamericano); y la línea blanda (personificada a veces por el asesor de seguridad nacional Brent Scowcroft y, fuera del gobierno, por Sol M. Linowitz), que se conformaría con un retiro iraquí total o parcial de Kuwait y que es más sensible a los planteos que vinculan la solución de la crisis con la realización de una conferencia internacional sobre Medio Oriente (una tesitura con apoyo en la Unión Soviética, Francia y varios países árabes). La línea dura sostiene que todo embargo tiende a debilitarse con el tiempo y propone aprovechar el consenso internacional aún disponible para una operación de bombardeo masivo a Irak antes de fin de año; la línea blanda propone reforzar las tuercas del embargo e iniciar negociaciones con Saddam. Los duros ven que el cheque en blanco del Congreso y la opinión pública no puede sostenerse indefinidamente y proponen la concentración del máximo de poder de destrucción militar en el mínimo de tiempo; los blandos calculan el efecto de desgaste de una guerra terrestre y las incertidumbres de una guerra aérea y naval .

Washington, con la presente relación de fuerzas convencionales (superioridad aérea y naval, inferioridad de tropas terrestres), no puede derrotar a Irak, salvo al costo de una larga y difícil campaña, mientras que por el momento es inimaginable que Desert Shield se desvanezca como un espejismo del desierto sin que Estados Unidos y el "resto del mundo" obtengan ningún resultado a cambio. Hay tres escenarios:

1) Una guerra de pocas semanas, apostándolo todo a la superioridad naval y aérea y esperando que esta última y que las ineficiencias propias del ejército iraquí impidan que Bagdad emprenda operaciones ofensivas. Implicaría bombardear las bases aéreas, los aviones y los silos misilísticos de Irak, posiblemente zonas de la capital y seguramente los centros de comunicaciones y comando detectados. Las operaciones deberían ser fulminantes, para impedir en lo posible el lanzamiento de misiles químicos de cuyo blanco nadie puede estar seguro (puede ser Israel, Arabia Saudita o las tropas norteamericanas en la zona) y para impedir que la previsible ejecución de rehenes occidentales debilite el respaldo mundial. Tal posición es respaldada por el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres, que además confía en la imprecisión de los misiles de Saddam.

2) Una variante de lo anterior: Estados Unidos destruiría bases aéreas, aviones y misiles, pero no se confiaría en la torpeza del ejército enemigo y se emprendería la reconquista de Kuwait a través de una operación de flancos que desplegaría divisiones egipcias, sauditas y sirias en un frente de 50 kilómetros delimitado por la costa del Golfo y divisiones de países occidentales en un frente occidental que llegaría a la frontera con Irak y cortaría las líneas de abastecimiento y refuerzos. La posición es defendida por el semanario británico *The Economist*, que no se sabe si preguntó a los egipcios, sauditas y sirios sobre su voluntad de realizar esas maniobras.

3) Una variante de la variante: no se cortarían las líneas de abastecimiento pero se intentaría llevar al ejército iraquí hacia una zona de matanza aérea. Sin embargo, los iraquíes podrían elegir replegarse dentro de su país, donde las operaciones norteamericanas serían difíciles.

Washington, en suma, debería iniciar y ganar la guerra prácticamente solo. La perspectiva de tal inicio es una masacre: Saddam tiene todas las ventajas del defensor, y su prioridad será debilitar el consenso norteamericano mediante un alto número de bajas.

Una golondrina no hace verano

(*Por C.V.*) Las elecciones de renovación parcial del Congreso norteamericano son el 6 de noviembre, lo que implica que hay más o menos veinte días de paz asegurada en el Golfo Pérsico: George Bush no querrá iniciar una riesgosísima operación militar ofensiva y que noticias de la masacre de las fuerzas norteamericanas puedan perjudicar las perspectivas de reelección de sus parlamentarios, mientras Saddam Hussein se concentra ahora en explotar políticamente las divisiones del mundo árabe y la nueva disposición de Francia para vincular un poco más la ocupación de Kuwait con la cuestión de palestina.

Noviembre, sin embargo, abre el período ideal para el inicio de las operaciones, porque la temperatura de 50 grados centígrados desciende en el desierto saudita, al tiempo que la proximidad del invierno en el Norte industrializado crea la perspectiva de un alza del precio del petróleo que debilita el consenso mundial para la continuación del embargo. El efecto del embargo sobre Irak no ha sido exactamente devastador, pero siempre será mejor golpear en el momento de mayor debilidad del enemigo, particularmente cuando incluso este "embargo total" tiene generosas brechas a través de Jordania, una sospechosa superproducción petrolera iraní (se sospecha que Teherán puede estar vendiendo petróleo de Bagdad) y la intercepción aérea al envío de mercaderías es difícil de garantizar.

ATENTADO

Un grave atentado sufrió el ministro del Interior alemán Wolfgang Schaeuble, herido de bala en la cabeza anoche durante un mitin electoral en la localidad de Oppenau, cerca de Offenburg, al sudoeste del país. Miembro de la Unión Cristiano-Demócrata, el ministro de 48 años participaba en un acto de campaña cuando fueron disparados los tiros y tuvo que ser trasladado a un hospital. Hubo detenidos y se sospecha de la organización terrorista Fracción Armada Roja (RAF).

"La herida del ministro es muy grave", informó un portavoz de la cartera de Interior en Bonn, pero sin aclarar cuáles podrían haber sido los motivos del atentado. Schaeuble es un delfín del canciller Helmut Kohl y según los expertos en lucha contra el terrorismo en Alemania, era uno de los principales blancos de la RAF.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590321. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ASESINAN AL PRESIDENTE DEL PARLAMENTO

MUERTE EN EL CAIRO

RRA



AFP

AFP

El presidente del Parlamento egipcio, Rifaat Mahgub, fue asesinado ayer cuando viajaba en su automóvil por una de las riberas del Nilo. Aunque Saddam Hussein envió condolencias, las sospechas recaen sobre Irak.

Rifaat Mahgub, presidente del Parlamento egipcio, fue asesinado.

(Por Rubén Levenberg) Todos los ojos se volvieron hacia Bagdad cuando en El Cairo se difundió la noticia del asesinato del presidente del Parlamento egipcio, Rifaat Mahgub, segundo hombre en el poder después del presidente Hosni Mubarak. El gobierno egipcio responsabilizó a "extremistas islámicos dentro del país o a una potencia extranjera" por el atentado que afectó seriamente la estabilidad política de uno de los países árabes enfrentados con el presidente iraquí Saddam Hussein. Mientras Margaret Thatcher reiteraba en Londres que "la opción militar sigue abierta", François Mitterrand declaraba en París que era partidario de continuar con las presiones económicas a través de la ONU. Con 270.000 efectivos, quedó prácticamente terminado el despliegue militar de las potencias occidentales —y algunos países árabes— en el Golfo Pérsico.

Desde el mismo instante en que Irak invadió a Kuwait el pasado 2 de agosto, el gobierno egipcio dejó de lado su política conciliadora —Hosni Mubarak había participado personalmente en dos intentos de mediación entre Bagdad y Kuwait City— y El Cairo se convirtió en uno de los centros musulmanes adversos para Saddam Hussein. Egipto enfrentó a Bagdad no sólo en el seno de las Naciones Unidas, sino también en la Liga Arabe y en los organismos islámicos.

Fueron varias las amenazas sobre posibles atentados contra quienes apoyaran a la política de los Estados Unidos en la región, sobre todo el palestino disidente Abu Nidal quien advirtió sobre la probabilidad de utilizar esa vía para hostigar a los enemigos de Irak. Por ese motivo, cuando los dos hombres dispararon con sus metralletas contra Rifaat Mahgub en El Cairo, el gobierno de Mubarak pasó a sospechar que el presidente de su Parlamento había sido la primera víctima del terrorismo. Según los testigos, los atacantes efectuaron siete disparos en la cabeza del funcionario y asesinaron también a sus dos guardaespaldas y al chofer.

No por casualidad, el presidente del Parlamento había denunciado días atrás un plan terrorista de inspiración iraquí y con Abu Nidal como responsable para asesinar a altos funcionarios egipcios. Pero tampoco se descartaba ayer en El Cairo que el asesinato haya sido perpetrado por integristas musulmanes egipcios. Tras el atentado se realizaron intensos operativos, en la capital hubo numerosos detenidos y se declaró el estado de emergencia en las fronteras, para dar caza a los criminales.

El presidente norteamericano George Bush se mostró conmocionado por el asesinato del funcionario egipcio, también repudiado por otros gobiernos del mundo, incluidos los jefes de Estado Hafez El Assad (Siria), Muammar Kadafi (Libia), Ali Salih (Yemen) y el rey Hassan II de Marruecos. Al margen del magnicidio en Egipto, el presidente de los EE.UU. estuvo conversando telefónicamente con su par francés François Mitterrand, quien le expresó que su país no apoya la solución militar y se inclina por seguir presionando mediante el embargo comercial dispuesto por la ONU.

En cambio la premier británica Margaret Thatcher dijo en su discurso de clausura del congreso del oficialista Partido Conservador que la alternativa militar será utilizada si fracasa el embargo económico. "Debemos estar listos para afrontar cualquier contingencia", afirmó la primera ministra, poniendo el acento en la opción militar en lugar de considerarla una consecuencia indeseable como hace París. En el mismo encuentro tory se informó que la visita del ex premier Eduard Heath para conversar con Saddam Hussein en Bagdad —prevista para mañana— será postergada "a pedido de Saddam" al menos por una semana.

La alternativa de que el conflicto del Golfo Pérsico derive en una guerra fue mencionada nuevamente ayer por el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger, quien declaró en Hamburgo que no hay prácticamente una solución pacífica para esa crisis. Aseguró que si no se logra un avance mediante el embargo y otras sanciones de la ONU, hay que "buscar otra solución". El esquema del aún influyente diplomático es simple: a Estados Unidos no le conviene mantener el enorme dispositivo bélico que tiene en la región, pero antes de retirarlo tiene que asegurarse la destrucción militar de Saddam.

Entretanto, Irak lanzó una dura advertencia contra la URSS y amenazó con que en caso de que Moscú entregue a los Estados Unidos información técnica sobre el armamento vendido a Bagdad, los miles de rehenes soviéticos en Bagdad no serán repatriados. Además, el presidente Saddam Hussein aseguró que en su país no hay trabajadores extranjeros "retenidos por la fuerza" sino "huéspedes del pueblo". El mensaje fue una respuesta ante un reclamo de la OIT.

Por otra parte, se completó el despliegue militar occidental-árabe en la región del conflicto. Los EE.UU. ya enviaron 200.000 efectivos, de los cuales 46.000 están embarcados en las naves que circulan por el Golfo. Además, hay en la zona tropas francesas, británicas, sauditas, egipcias y de otros países que fueron enviando contingentes hasta arribar a una cifra aproximada a los 300.000 hombres y mujeres armados, contra cerca de 430.000 iraquíes apostados en Kuwait.

ATENTADO

Un grave atentado sufrió el ministro del Interior alemán Wolfgang Schaeuble, herido de bala en la cabeza anoche durante un mitin electoral en la localidad de Oppenau, cerca de Offenburg, al sudoeste del país. Miembro de la Unión Cristiano-Demócrata, el ministro de 48 años participaba en un acto de campaña cuando fueron disparados los tiros y tuvo que ser trasladado a un hospital. Hubo detenidos y se sospecha de la organización terrorista Fracción Armada Roja (RAF).

"La herida del ministro es muy grave", informó un portavoz de la cartera de Interior en Bonn, pero sin aclarar cuáles podrían haber sido los motivos del atentado. Schaeuble es un delfín del canciller Helmut Kohl y según los expertos en lucha contra el terrorismo en Alemania, era uno de los principales blancos de la RAF.

arios para una sola guerra

dad de la guerra (posición apoyada en la alianza por Gran Bretaña, Arabia Saudita, Egipto y el propio Congreso norteamericano); y la línea blanda (personificada a veces por el asesor de seguridad nacional Brent Scowcroft y, fuera del gobierno, por Sol M. Linowitz), que se conformaría con un retiro iraquí total o parcial de Kuwait y que es más sensible a los planteos que vinculan la solución de la crisis con la realización de una conferencia internacional sobre Medio Oriente (una tesitura con apoyo en la Unión Soviética, Francia y varios países árabes). La línea dura sostiene que todo embargo tiende a debilitarse con el tiempo y propone aprovechar el consenso internacional aún disponible para una operación de bombardeo masivo a Irak antes de fin de año; la línea blanda propone reforzar las tuercas del embargo e iniciar negociaciones con Saddam. Los duros ven que el cheque en blanco del Congreso y la opinión pública no puede sostenerse indefinidamente y proponen la concentración del máximo de poder de destrucción militar en el mínimo de tiempo; los blandos calculan el efecto de desgaste de una guerra terrestre y las incertidumbres de una guerra aérea y naval.

Washington, con la presente relación de fuerzas convencionales (superioridad aérea y naval, inferioridad de tropas terrestres), no puede derrotar a Irak, salvo al costo de una larga y difícil campaña, mientras que por el momento es inimaginable que Desert Shield se desvanezca como un espejismo del desierto sin que Estados Unidos y el "resto del mundo" obtengan ningún resultado a cambio. Hay tres escenarios:

1) Una guerra de pocas semanas, apostándolo todo a la superioridad naval y aérea y esperando que esta última y que las ineficiencias propias del ejército iraquí impidan que Bagdad emprenda operaciones ofensivas. Implicaría bombardear las bases aéreas, los aviones y los silos misilísticos de Irak, posiblemente zonas de la capital y seguramente los centros de comunicaciones y comando detectados. Las operaciones deberían ser fulminantes, para impedir en lo posible el lanzamiento de misiles químicos de cuyo blanco nadie puede estar seguro (puede ser Israel, Arabia Saudita o las tropas norteamericanas en la zona) y para impedir que la previsible ejecución de rehenes occidentales debilite el respaldo mundial. Tal posición es respaldada por el Instituto de Estudios Estratégicos de Londres, que además confía en la imprecisión de los misiles de Saddam.

2) Una variante de lo anterior: Estados Unidos destruiría bases aéreas, aviones y misiles, pero no se confiaría en la torpeza del ejército enemigo y se emprendería la reconquista de Kuwait a través de una operación de flancos que desplegaría divisiones egipcias, sauditas y sirias en un frente de 50 kilómetros delimitado por la costa del Golfo y divisiones de países occidentales en un frente occidental que llegaría a la frontera con Irak y cortaría las líneas de abastecimiento y refuerzos. La posición es defendida por el semanario británico *The Economist*, que no se sabe si preguntó a los egipcios, sauditas y sirios sobre su voluntad de realizar esas maniobras.

3) Una variante de la variante: no se cortarían las líneas de abastecimiento pero se intentaría llevar al ejército iraquí hacia una zona de matanza aérea. Sin embargo, los iraquíes podrían elegir replegarse dentro de su país, donde las operaciones norteamericanas serían difíciles.

Washington, en suma, debería iniciar y ganar la guerra prácticamente solo. La perspectiva de tal inicio es una masacre: Saddam tiene todas las ventajas del defensor, y su prioridad será debilitar el consenso norteamericano mediante un alto número de bajas.

ondrina no hace verano

ovación parcial
6 de noviembre,
s veinte días de
George Bush no
eración militar
e de las fuerzas
las perspectivas
mientras Saddam
políticamente las
a disposición de
a ocupación de

eríodo ideal pa-
la temperatura de 50 grados centígrados desciende en el desierto saudita, al tiempo que la proximidad del invierno en el Norte industrializado crea la perspectiva de un alza del precio del petróleo que debilita el consenso mundial para la continuación del embargo. El efecto del embargo sobre Irak no ha sido exactamente devastador, pero siempre será mejor golpear en el momento de mayor debilidad del enemigo, particularmente cuando incluso este "embargo total" tiene generosas brechas a través de Jordania, una sospechosa superproducción petrolera iraní (se sospecha que Teherán puede estar vendiendo petróleo de Bagdad) y la intercepción aérea al envío de mercaderías es difícil de garantizar.

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Argentinos a las guindas

Apenas terminado el torneo superior de la UAR, vuelve hoy la guinda a lo grande. Divididos en dos zonas, ocho equipos animarán el Campeonato Argentino de Rugby. Por la zona A, hoy se medirán en Mendoza, los conjuntos de Cuyo y Buenos Aires, mientras que mañana lo harán Tucumán y Santa Fe en la primera de las provincias. En la zona B los encuentros pautados para hoy son Rosario-Mar del Plata y Entre Ríos-Córdoba.

Sudáfrica debe esperar

Por ahora, aunque Nelson Mandela haga gestiones el rugby sudafricano tendrá que aguardar con paciencia su ingreso en la International Rugby Board, según decidió la entidad reunida en Edimburgo.

Básquetbol sin Liga

La Asociación de Jugadores de Básquetbol resolvió no iniciar la séptima edición correspondiente a la Liga Nacional de Clubes, que tenía previsto comenzar ayer, ya que los basquetbolistas se manifestaron en contra de limitar en cinco el número de fichas de jugadores nacionales que pueden integrar cada plantel. La asociación de basquetbolistas dio a conocer la medida mediante un comunicado firmado por 25 jugadores y por su presidente.

Sabatini quiere darle la revancha a Graf

Gabriela, semifinalista en Zurich tras vencer a Helena Sukova, se enfrentará hoy a Jana Novotna y si gana jugará seguramente la final contra la alemana Steffi Graf.

Gabriela Sabatini ya está en las semifinales del torneo de Zurich. Ayer logró el pasaje al vencer a la checa Helena Sukova por 6-4 y 7-5 y hoy, del otro lado de la red, la aguarda la también checoslovaca Jana Novotna. Llamando desde la otra llave está Steffi Graf, quien también apunta al partido decisivo y clama por una revancha de la final del Abierto de los Estados Unidos, donde perdiera con Sabatini.

No fue tan sencillo para la tenista argentina, que debió esforzarse mucho para lograr la victoria, como lo prueba el reñido marcador definitivo del partido. El historial de los enfrentamientos con Sukova sabía de la dificultad, y Gabriela tuvo que emplear toda su potencia para pasar a semifinales. Su rival de hoy, Jana Novotna, logró acceder a esta instancia luego de vencer con bastante facilidad a la alemana Wiltrud Probst por 6-0 y 6-1.

Por la ganadora de ese partido seguramente esperará la líder del ranking femenino, Steffi Graf. Para concretar ese objetivo, ayer venció a la francesa Nathalie Tauziat en dos sets por 6-4 y 6-1, y deberá enfrentar hoy en la semifinal a la ganadora del partido que al cierre de esta edición jugaban Manuela Maleeva de Suiza, y Brenda Schultz, de Holanda. Sea cual fuere la vencedora, los pronósticos no hablan de complicaciones para Steffi.

Respecto del certamen de dobles, la jornada no fue feliz para las tenistas argentinas, pues Sabatini y Mercedes Paz perdieron con Manon Bollegraf y Eva Pfaff por 7-6 y 7-6.

En Tokio, tanto Boris Becker como Iván Lendl y Stefan Edberg pasaron sin dificultades a las semifinales del torneo de la ATP. Becker deberá enfrentar al americano Ricky Reneberg, mientras Lendl y Edberg lo harán entre sí.

AFP



Sabatini reina entre las checas.
Le ganó a Sukova

Alessandro Nannini perdió un brazo

Pretendió aterrizar con su helicóptero en un jardín.

En un accidente ocurrido mientras piloteaba un helicóptero, el piloto de la Benetton Alessandro Nannini sufrió la amputación de su antebrazo derecho, el que le fue reimplantado por un equipo médico. El accidente supone el fin de la carrera deportiva del piloto italiano, de 31 años.

El percance sucedió cuando Nannini —con 30 horas de vuelo sobre helicópteros— pretendió aterrizar en los jardines de la casa de sus padres, en Siena. El aparato de cinco plazas, propiedad del corredor, tocó tierra, volvió a tomar altura y se desplomó desde treinta metros. Sus padres y su mujer fueron los primeros en llegar al lugar.

Una fuente médica del Hospital de Florencia, donde el piloto fue intervenido, indicó que Nannini estuvo consciente en todo momento y supo desde un principio la gravedad del daño físico sufrido. Los otros tres ocupantes del helicóptero resultaron heridos y también fueron hospitalizados.

Rápidamente trasladado a Florencia, se intentó llevar a Nannini a París para ser tratado por el profesor Emile LeTournel —aquel que le devolviera ambas piernas a Didier Pironi en 1982— pero ante los trastornos que significaba un traslado semejante, el doctor Carlo Bufalini, del Centro de Traumatología de Florencia, optó por realizar con su equipo la reimplantación, luego de rápidas consultas telefónicas con colegas de otros centros europeos.

Nacido en Siena, hijo de una centenaria familia de pasteleros, Nannini debutó en la F1 en 1986 y ha disputado 75 carreras, con una victoria, precisamente el año pasado en Japón, adonde debía viajar la semana próxima para competir el domingo 21. Ubicado en la séptima posición del certamen, su última actuación le meritó un tercer lugar en el reciente GP de España, detrás de las Ferrari de Prost y Mansell.

Ajedrez, pasión de multitudes

(Por Rudy, enviado "espacial") En estos días, en los que la partida entre Kasparov y Karpov concita la atención del mundo entero y ha logrado desplazar del foco de interés a temas tales como el conflicto en el Golfo Pérsico, el bajo precio del dólar y la ausencia de Marangoni del equipo titular boquense, tal vez haya llegado la hora de que usted, querido lector, piense en la posibilidad de darle a su hijo la oportunidad de labrarse un porvenir económico, enseñándole a jugar al ajedrez (la cifra que ganan Karpov y Kasparov por este encuentro supera el pozo del Quini 6, y hasta el de alguna jugada especial del PRODE).

Siempre atentos a sus necesidades, desde aquí le daremos algunos consejos prácticos para que usted mismo pueda enseñarle a su hijo cómo se juega (si en lugar de hijo se trata de su hija, es todo exactamente igual, pero en femenino).

Lo primero que deberá usted hacer para poder enseñarle a su hijo a jugar al ajedrez, es tener un hijo. Si aún no lo tiene, hemos de prescindir en esta columna de los consejos acerca de cómo hacer para tener uno, pero en todo caso la manera de hacerlo no es leyendo esta columna.

Ahora bien, supongamos que ya tiene usted un hijo. Se preguntará (usted, no su hijo) si el pequeño está en edad de aprender este tradicional deporte. La respuesta es por demás simple: su hijo tiene que tener la suficiente madurez como para controlar esfínteres (para que el ámbito de la partida sea agradable) y no debe ser tan grande como para ganarle a usted y deteriorar la imagen paterna (y el bolsillo, si juegan por dinero) o materna (si usted es la madre de su hijo, que también puede ser).

En principio deberá usted introducir a su hijo en los aspectos más elementales de este deporte, ya que es probable que el pequeño nunca haya visto partidas de ajedrez por televisión, y se crea que es algo parecido al fútbol al ver la disposición de las piezas sobre el tablero. Deberá usted tener paciencia y mostrarle que el rey no es el arquero, y a las piezas se las come (o toma, según el gusto) y no se les saca tarjeta amarilla ni roja para expulsarlas del tablero. Por supuesto, está absolutamente prohibido utilizar un alfil como pelota y enviarla con la mano al ojo de su abnegado progenitor (o sea, vuestra merced), quien se esfuerza y gasta parte de su valiosísimo tiempo al solo efecto de que su hijo pueda, alguna vez, salvar el honor (y el presupuesto) familiar moviendo los trebejos.

Hay más, mucho más que decirle, pero esto formará parte de otra clase. Lo único que puedo afirmarle, por ahora, es que siguiendo mis consejos no es seguro que su hijo llegue a jugar al ajedrez como Karpov, pero tal vez lo haga como Maradona.

La tercera, el lunes

El soviético Anatoli Karpov decidió a último momento utilizar el primer time-out (aplazamiento de partida) por lo cual el tercer juego del campeonato mundial de ajedrez que se disputa en Nueva York pasó para el próximo lunes. Según el reglamento cada jugador tiene derecho a tres pedidos de aplazamiento, cada uno de los cuales debe ser presentado antes del mediodía del día de juego. El desafiante esperó hasta 7 minutos antes para anunciar su decisión. Hasta el momento, el match favorece a Kasparov, por 1 1/2 a 1/2.

DICE QUE ES POR HAVELANGE

Maradona dejó la selección

Diego anunció ayer la decisión de no jugar más en el seleccionado argentino por sus profundas diferencias con Havelange y Grondona a raíz del "robo" de Italia, pero quedaron flotando dudas sobre las verdaderas razones.


AFP

Diego Armando Maradona no vestirá más la camiseta de la selección
"Es una decisión tomada, dejo la capitanía del seleccionado, que la amo".

Diego Armando Maradona dijo ayer que no jugará "más en el seleccionado argentino" y aseguró que si regresa es sólo en el futuro y para ser entrenador, "idea que estoy pensando desde hace varios meses". También el ahora ex capitán del conjunto nacional renunció a la camiseta número 10 ya que tiene profundas desavenencias con el presidente de la AFA, Julio Grondona, y con el titular de la FIFA, el brasileño João Havelange. Por otra parte, el jugador del Napoli regresará hoy a Italia luego de finalizar su desvinculación con su antiguo apoderado, Guillermo Cóppola, y de ofrecerle ese lugar a Marcos Franchi, responsable de la empresa Maradona Producciones, en la Argentina.

Diego Maradona afirmó que la determinación de renunciar a jugar en la selección de su país "es una decisión tomada; dejo la capitanía del seleccionado, que la amo, pero también lo hago por todos los argentinos que estuvieron sufriendo y viendo cómo nos robaron" (en el Mundial de Italia). Al referirse al último Campeonato del Mundo, Maradona se quejó por la política que desarrolla la FIFA y echó culpas al mandamás de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, por su "pasividad" frente al "robo" que "sufrió" la selección argentina en la final de la Copa del Mundo ante Alemania.

"¿Cómo puede ser que Grondona sea vicepresidente de la FIFA y en la final del mundo nos mataron y no dijo nada?", se preguntó el futbolista, y que se interrogó al decir: "Yo, Ruggeri, Giusti, ¿qué somos?" El propio Diego buscó una respuesta: "Boludos, idiotas. ¿O no te habíamos dicho cómo nos trataron?"

Maradona, que piensa reunirse antes de partir a Europa con Grondona y el ex entrenador del seleccionado, Carlos Bilardo, afirmó que "tengo bronca porque me mintieron y contra la política de la mentira no me interesa competir". El jugador agregó, fastidiado, que "después de todo eso vino Havelange a la Argentina y lo recibieron como si fuera el presidente de la Nación. Se olvidaron ya de la gente que sufrió y estuvo cinco horas cuando llegamos de Italia diciendo que nos robaron".

Al referirse al nuevo técnico de la selección argentina, Alfio Basile, Maradona le expresó su "bienvenida", aunque aclaró que "sea Alfio Basile o cualquier otro entrenador le deseo la mejor de las suertes y lo digo de todo corazón". Luego destacó que "después voy a venir yo (a dirigir al seleccionado) pero primero quiero adquirir experiencia con los juveniles y, antes que nada, volver a jugar en Boca".

Sobre su desvinculación de Guillermo Cóppola (que ayer cumplió años), Diego sostuvo que "él (por Cóppola) fue el que buscó la separación" y reconoció que el hecho de que el ex apoderado no haya ido a buscar a Maradona a Ezeiza el jueves pasado por la mañana, "no me sorprendió en absoluto.

En tanto, Marcos Franchi, quien viajará hoy junto a Maradona y familia, se reunió ayer con el jugador para ultimar los detalles que lo harán su nuevo manager. Diego dijo que "ahora más que un apoderado, lo que necesito es un amigo que me sepa decir las cosas", función que Franchi podría cumplir, ya que hace diez años que conoce al jugador. Entre otras cosas, Franchi y Maradona analizarán la propuesta que le efectuó el equipo japonés PJN Futures, conjunto que pagaría cerca de 30 millones de dólares por tenerlo durante dos temporadas en el fútbol oriental.

AMENAZAS BRAVAS

Quieren cambiar a Aimar por Bilardo

(Por M.G.C.) Los resultados adversos en los últimos partidos y fundamentalmente la exclusión de Claudio Marangoni del equipo titular tensaron hasta lo inimaginable las relaciones entre la barra brava de Boca y el cuerpo técnico encabezado por Carlos Aimar.

A pesar de que los jugadores muestren una aparente tranquilidad, el clima que se vive en el club antes del partido ante Ferro —al que muchos consideran crucial para la continuidad de Aimar en su puesto— es semejante "al de quien espera una gran batalla".

Precisamente la barra brava, encabezada por su líder, José Barrita, el Abuelo, habría mantenido una charla con el ex técnico de la selección argentina Carlos Bilardo, en la cual le habría ofrecido el puesto de Aimar. El Narigón respondió negativamente a la propuesta al tiempo que calificó como "un amigo" a Aimar.

"No quiero dirigir más, ya lo dije más de una vez. Pero hoy no puedo asegurar que ésa sea una decisión definitiva. La vida tiene mil y una vueltas, así que mañana puedo aparecer aceptando una oferta aquí o allá. Lo único seguro es que jamás iría a Boca. La gente me quiere, existe buena onda, pero diría que no...", dijo Bilardo.

La tan promocionada exclusión de Marangoni debido a su estado físico sólo es la punta del iceberg de una historia que gira fundamentalmente sobre la correlación de fuerzas entre el poderío histórico de la barra en ciertas decisiones del club y un cuerpo técnico que decidió no ceder a las exigencias de la hinchada.

Por eso en los pasillos del estadio ya se habla de los posibles sucesores de Aimar: Miguel Angel Brindisi, pero también suena el nombre de Silvio Marzolini.

Por su parte, Aimar se mantiene firme y confiado en que la situación se resuelva con triunfos y el plantel lo apoya. Mañana saldrán a la Bombonera a jugar otro partido. La barra brava, entonces, hostilizará al técnico y cantará a favor de Marangoni.

Internaron a Houseman

El ex futbolista René Houseman se encuentra internado desde el martes pasado en el Hospital Durand como consecuencia de un cuadro anémico con pérdida de peso y dificultades para alimentarse debido a que sufre fuertes dolores de estómago. Houseman, con 37 años, dijo que "me siento un poco cansado y espero irme del hospital muy rápido, ya perdí casi 10 kilos y me cuesta bastante comer".

René Houseman ingresó al Durand por recomendación de algunos amigos que lo veían bastante desmejorado y flaco (debido a la mala alimentación). A causa de ello, Houseman decidió internarse y someterse a una serie de estudios que hasta el momento no han dado un diagnóstico final, pero según el médico Daniel Bordoli que atiende al ex jugador de Huracán y de la selección argentina, "Houseman no se ciuda y fuma mucho". El Loco Houseman, que se encuentra en la sala 430 del servicio de Clínica Médica del Durand, dijo que "me cuesta bastante comer porque inclusive tengo molestias en la boca y en la garganta, pero ya me estoy reponiendo".

Un amigo del ex futbolista dijo que "René no se cuida, fuma muchísimo y no come nada, se debilitó mucho y necesita una puesta a punto, pero saldrá en un par de días". Otro conocido de René sostuvo que "dos atados de puchos y unos cuantos vinos a la mañana no son para cualquiera".

Sábado de Nacional B

El único puntero, Instituto de Córdoba, visitará a Colón de Santa Fe en el partido más destacado de los nueve que se disputarán hoy, en distintos horarios, por la undécima fecha del Nacional B de fútbol. Instituto, que ganó 7 de los 10 partidos que jugó hasta ahora, y marcha puntero con 15 puntos jugará con Colón que vive un clima enrarecido que comenzó con amenazas de muerte al entrenador Ramón Cabrero y prosiguó con una gresca entre jugadores y miembros de la barra brava. Por su parte Morón, que tiene 13 puntos, visitará a Italiano. El programa completo es éste: a las 16: Tigre-Rafaela; Almirante Brown-Talleres; Banfield-Dougas Haig; Italiano-Morón; Quilmes-Laferrere; a las 16.30: Racing de Córdoba-Atlético Tucumán; Belgrano-Atlanta; Colón-Instituto; a las 17.30: Central Córdoba-Villa Dálmine. Completarán mañana Cipolletti-Defensa y Justicia y San Martín-Maipú.










Pendex de primera

Como para ganarle de mano a cualquier chistoso, este grupo teatral de 30 actores no profesionales ubicados en una edad comúnmente llamada "tercera" (entre los 55 y los 80 años), se denominaron a sí mismos Los Pendex. Después de pasear su obra por el Centro Cultural San Martín, *De todo un poco o un poco de todo* llega al Teatro de las Provincias los martes 23 y 30 de octubre y 6 y 13 de noviembre a las 21. Con dirección general de Daniel Loisi, el espectáculo consta de 9 escenas.

Escena del inmigrante

Esta vez el director no sólo los busca buenos, sino también políglotas. Es que la historia sobre la que está trabajando David Amitín *(Memorias del subsuelo* y *El pelícano)* transcurre en aquellos tiempos de la avalancha inmigratoria europea, a fines del siglo pasado. Aquí vale, según dicen, la imaginación del actor nutriéndose de su mundo personal, donde entra también el dominio del idioma italiano, del idish o bien del castellano con acento gallego o andaluz. Interesados, telefonear al 803-9545 entre las 2 y las 6 de la tarde.

Más rápido que un avión

Apenas 80 horas y 26 minutos para escribir una novela policial. El record, que ya figura en —y fue propuesto por— la edición soviética del libro *Guinness*, le corresponde al ex tractorista y marinero ártico Vyacheslav Golyashevich. La hazaña literaria, o al menos mecanográfica, fue rigurosamente controlada por el gobierno urbano de Kuznetsovo, en la región de Vologda, Federación rusa, y relata el intento de robo de los originales del *Guiness*. A los 33 años Golyashevich, que ya lleva diez novelas escritas pero ninguna publicada, verá por fin impresa su obra gracias a una cooperativa de Moscú.

Alfredo Zemma hace una de amor pero cree en el género político

García Satur y su esposa protagonizan un popurrí sobre el amor como el arte de encontrarse con la vida.

(Por Carlos Pacheco) *De mil amores* es el nombre del espectáculo con que el Auditorio Bauen renueva su cartelera. Una experiencia que interpretarán Claudio García Satur y Patricia Palmer y que tiene como director a Alfredo Zemma, quien también hará las veces de un coordinador-presentador. El trabajo se anticipa como un encuentro con distintas escenas de la dramaturgia universal que hablan del amor, y de las que no estará ausente alguna situación que observe ese fenómeno con una mirada bien porteña.

"Hace tiempo que tengo este proyecto —comenta Alfredo Zemma—, tenía necesidad de divertirme un poco y de trabajar sólo con dos actores que estuvieran dispuestos, en un mismo espectáculo, a transitar por distintos géneros, privilegiando una veta humorística, pero no desde la frivolidad. Siempre me atrajo esta cosa del amor, mucho más allá del deseo, porque diría que es un punto de resistencia que tiene la humanidad. Porque el hombre se defiende de distintas maneras y una de ellas es a través del amor. Hasta tiene esa posibilidad de transformar las relaciones humanas. Como diría mi personaje de presentador "el amor es el arte de encontrarse aunque haya tantos desencuentros en la vida".

Los autores elegidos son varios, y sin duda cada uno de ellos posee una forma distinta de presentar el tema: desde Ionesco —a través de una escena de *La cantante calva* hasta *Pablo y Virginia* de Pedro E. Pico, los espectadores tendrán la oportunidad de encontrarse con textos de Becket, Shakespeare, Brecht, dos pequeños trabajos de Nelly Fernández Tiscornia y uno preparado especialmente por Zemma.

"Es una propuesta sin trampas —acota el director—, muy bella, muy despojada, sin ninguna pretensión mayor, salvo la de descubrir el tema en la palabra de diferentes autores. A los que además se agregarán otros, poetas, filósofos, aquellos que apenas escribieron una frase sobre el amor. Ellos aportarán lo suyo entre una escena y otra, a modo de reflexión, recogiendo el clima de una determinada situación y ampliándola para dar paso a la siguiente."

Entretanto prepara sus armas para la nueva temporada. Comenta sobre la posibilidad de reponer *Muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo, en Mar del Plata. Está traduciendo *El candidato a candidati* del mismo autor, y aún termina de escribir *Ana y Haroldo*, una pieza que une a Ana Frank y Haroldo Conti en la testimonialidad de una misma situación de vida. "Muchos creen que las ideologías han muerto —dice—, con esa idea no comulgo. En algunos sectores esto se ha aceptado, pero para mí, el teatro es un arte crítico y testimonial."

Gustavo Saiegh



El director Zemma volvió para instalarse en el Auditorio Bauen.
Entretanto, prepara una traducción de su preferido Darío Fo.

ALBERTO FELIX ALBERTO

El riesgoso camino del teatro-imagen

EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de Alberto Félix Alberto. Con Carlos Bustingorri, César Repetto, Claudio Ciacci y Alejandro Awada. Escenografía: José Luis Serrano y Mónica Carral. Vestuario: Cynthia Sasson. Idea escenográfica, selección musical, iluminación, puesta en escena y dirección musical: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur.

(Por C.P.) Continuando una producción que hace algunos años atrás iniciara con *La pestilería* y que continuara con *Tango varsoviano*, Alberto Félix Alberto vuelve a retomar el camino del teatro-imagen, esta vez en un proyecto más comprometido en el que los elementos habituales en sus puestas aparecen más depurados, y sobre todo, al servicio de un tema, una historia, una realidad, ligada directamente al subconsciente.

En los zaguanes ángeles muertos es una experiencia de vida. Es la dolorosa muestra de la realidad de un hombre que formado en un clima de opresión —donde la religión es figura predominante—, redescubre una y otra vez en sus sueños la senda por la que transitó hasta llegar a ser un ser impersonal. Acosado por un tramposo pasado, su hoy se debate entre los miedos y las inseguridades. Ese cruce entre un presente que lo acorrala y un ayer del que no puede desprenderse lo encierra en una agobiante situación en la que también asoma el miedo y el dolor al sexo.

Cómo narrar la historia de Sebastián si es tan de él y todo lo que pueda explicarse acerca de sus acontecimientos no sirve para mostrarlo integralmente. Desde qué lugar alguien podría referirla con objetividad. En ese mundo de sueños los demás no tienen permiso para ingresar, sobre todo porque en los zaguanes los ángeles están muertos.

Espectáculo de una belleza singular, donde las imágenes se sucederán una tras otra en un muy equilibrado juego entre la luz, el color del vestuario y la escenografía, para componer plásticamente cada situación. Hasta en la agresividad de la acción, el espectador tendrá la oportunidad de comprobar la fina sensibilidad del director, cada escena.

La actuación se impone desde un tiempo distinto al exigido por el teatro; más ligado al cine, detiene el ritmo casi continuamente para permitir el descubrimiento a fondo del mundo interior del protagonista. Cada personaje es tan indescifrable como el idioma que hablan; poseen la cualidad de convertirse en referentes simbólicos de una realidad superior.

Pocas veces en los últimos años un creador teatral se ha permitido tanto riesgo en escena. El trabajo de Alberto es movilizador y ejemplo de lo que aún hoy el teatro puede y debe mostrar. Las historias podrán seguir sucediéndose, pero despojar una conciencia, quitarle la máscara al hombre para desnudarlo en su verdad más interna, es una posibilidad que sólo un creador con talento es capaz de exponer de una manera tan integral como lo hace este director.

AMNISTIA EN CHILE

Historias de histeria

Comenzó anoche el festival "Un abrazo a la esperanza" en el Estadio Nacional de Santiago, con Sting, Gabriel y O'Connor.

(Por Adriana Schettini, desde Santiago de Chile) Sigmund Freud no lo hubiera podido creer. La histeria, indiscutible vedette en los congresos de psicoanálisis, se convirtió esta vez en una estrella de rock. Sobre ella opinaron desde Sting hasta Sinèad O'Connor en la conferencia de prensa de los músicos que participan en el concierto "Desde Chile, un abrazo a la esperanza", organizado por Amnistía Internacional (AI) en el Estadio Nacional de esta ciudad. Al cierre de esta edición comenzaba la primera jornada del festival que cerrará esta noche con las actuaciones de Sting, Peter Gabriel, Sinèad O'Connor, Jackson Browne, Wynton Marsalis, Rubén Blades y la española Luz Casal.

El súbito protagonismo de "la histeria" tiene patente norteamericana: el polémico grupo New Kids on the Block, algo así como la versión pop rock de Menudo. Considerado por los críticos como "un grupo netamente comercial", su presencia en el recital de Amnesty fue cuestionada. Sin embargo, para las adolescentes chilenas ellos son un indiscutible objeto de deseo. "Griteríos, histeria y desmayos a la llegada de New Kids on the Block", tituló el diario *El Mercurio*. "Fans histéricas en el aeropuerto", se leía en el vespertino *La Segunda*. La persecución de las fans llegó hasta el hotel Plaza San Francisco, donde el quinteto y su comitiva ocupan cincuenta habitaciones y devoran toneladas de pop corn y mantequilla de maní. "Sé que muchos han dicho que nosotros no hemos luchado permanentemente por causas como ésta", admitió Donnie Wahlberg, el único de los New Kids que habló en la rueda de prensa realizada en el teatro Teletón. "Hacemos música para que la gente disfrute y le hemos dado cosas positivas. Les decimos que no consuman drogas. Eso no es vender discos. Somos realmente sinceros y nuestra motivación proviene del corazón", se defendió.

—¿La histeria de sus fans no es acaso una droga? —lo desafió una periodista que despertó la indignación de la cantante irlandesa Sinèad O'Connor, quien compartía el encuentro con todos los músicos que se presentarán en el Estadio Nacional, salvo Wynton Marsalis que aún no había llegado a Chile. O'Connor salió en defensa de los New Kids calificando de cínica la pregunta y explicando que "la histeria de los jóvenes chilenos es el producto de 16 años de represión durante los cuales no pudieron ver artistas como nosotros, aquí". La tensión entre la prensa y los músicos alcanzó su punto máximo cuando Sting interrumpió a su colega para agregar: "He observado dos tipos de histeria: la de los fans y la de los periodistas, y pregunto: ¿qué tipo de drogas toman ustedes?".

No fue ésa la última vez que los músicos iban a enfrentarse con la prensa. Sinèad O'Connor se enfureció cuando una reportera le señaló que sus modales, su manera de vestir y su tono desafiante eran poco femeninos. La cantante arremetió: "Primero le voy a mostrar lo que estoy usando", dijó al tiempo que paseó con gesto decidido su vestimenta negra, sus pies descalzos y su cabeza pelada. "Segundo —siguió con la enumeración—, como mujer supongo que la lucha por los derechos humanos incluye el derecho de vestirse como uno quiera. Tercero, me duele que se diga que soy agresiva; si fuera hombre y hablara en este tono, nadie me lo diría. Me sorprende que una mujer me haga esa pregunta."

Los derechos humanos y la flamante democracia chilena desplazaron a la música a la hora de las declaraciones. Sobre ellos habló Jorge Goulon, integrante del grupo chileno Inti Illimani: "Las violaciones a los derechos humanos en Chile no han terminado. Aquí a tres cuadras hay mujeres en prisión. Una de ellas hace nueve años que espera encarcelada que se la juzgue. Aún no ha sido condenada", protestó.

"Al pasado no hay que olvidarlo, hay que enfrentarlo", manifestó Sting para fundamentar su opinión en cuanto a que las violaciones a los derechos humanos deberán ser juzgadas. "La impunidad para crímenes capitales, concedida bajo un criterio pragmático, conduce al fracaso de la democracia", sintetizó Sting a quien según una versión el gobierno chileno le habría recomendado no incluir el tema "Ellas bailan solas" (dedicado a las madres de los desaparecidos) esta noche. "Nadie del gobierno me ha pedido tal cosa —afirmó—. Pedí consejo a mis amigos de este país y ellos me dijeron, unánimemente, que la cantara. La voy a cantar, será la última vez y espero que las madres me acompañen en el escenario."

Ricardo Ballestó

Identidad de Bibi Vogel

"No existe una única música brasileña. Cada cantante tiene su identidad." Así define Bibi Vogel, radicada en la Argentina desde 1976, su nuevo espectáculo *Identidade*. La ex integrante de Brasil 66 (grupo de Sergio Mendes) cuenta allí parte de su vida a través de canciones y anécdotas, además de mostrarse como una "feminista militante", tal como se define. "Admiro a las mujeres compositoras de los años 50 y a Chiquinha Gonzaga, quien escribió la primera canción de Carnaval en 1899", dice. Vogel trabajó en teleteatros, en cine y a dúo con su compatriota Lony Rosa. "Después de separarme del dúo replantié mi identidad y supe que la gente quiere que cante en portugués." *Identidade* se presenta los miércoles a las 21 en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

El laboratorio de Pedro y Pablo

El dúo Pedro y Pablo anticipará su nuevo disco *No-venta en* El Laboratorio, un boliche que regentea el cantautor B.B. Muñoz en Corrientes y Rodríguez Peña, allí donde antes había un burlesque. Con un bajista y un baterista, Miguel Cantilo y Jorge Durietz cantarán hoy a medianoche y mañana a las 23. Para los próximos fines de semana, Muñoz promete más recitales.

Publicita obligada

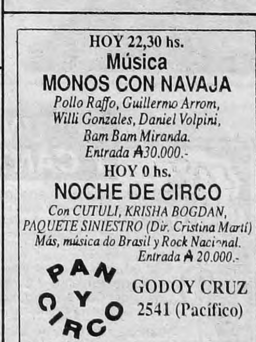
La primera exposición de publicidad, "Publicitarte", se hará en el Centro Municipal de Exposiciones, del 16 de noviembre al 2 de diciembre. Habrá una muestra del Art Director Club de Nueva York, otra del Círculo de Creativos Argentinos, una sala transformada en Museo de la Publicidad, conferencias, moda, videos y hasta la elección de la reina de la publicidad. La organización está a cargo del Círculo de Creativos, con realización de Net Work Comunicaciones.

El Colón en Recoleta, con dos estrenos

(Por Federico Monjeau) El segundo programa del Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón incluyó dos óperas de cámara de autores argentinos: *La venganza de Carmen* de Osías Wilensky y *Oh Eternidad* de Marta Lambertini (Auditorio de la Recoleta). Estas obras comparten un juego muy visible de referencias: la de Wilensky es una especie de deformación de la ópera de Bizet, la de Lambertini evoca la música y la figura de Bach. Pero las coincidencias terminan ahí. En rigor, Wilensky parece haber renunciado no sólo a la originalidad de los materiales, ya que casi todo proviene de *Carmen*, como también a la pretensión de armar un discurso teatral y musical más o menos consistente. No se dice esto como una ironía: es evidente que el pastiche, un género como cualquier otro, está en la mira de Wilensky; pero, en verdad, la obra termina cobrando la forma de una suma de ocurrencias. La escena, dirigida por Beatriz Gambartes, se mueve en esa misma dirección, exaspera ese carácter de la obra: su principio es la redundancia (los instrumentistas vestidos de bailaores, por ejemplo) y el gag. En fin, surge de nuevo aquella pregunta de Huxley: ¿puede uno realmente divertirse en un parque de diversiones?

Con todo, *La venganza de Carmen* sobrevive bien en algunos momentos musicales, cuya calidad es la que cabe esperar de un buen compositor como Wilensky, y en la excelente actuación de la soprano Marta Blanco y del ensamble dirigido por Gerardo Gandini, con Patricia Da Dalt (flauta), Oscar Baquedano (clarinete), Pablo Valetti (violín), Jorge Bergero (cello) y Fernando Aure (piano).

La obra de Marta Lambertini, una especie de cantata en estilo representativo, tiene su origen en una pieza de 1985, escrita en ocasión del tricentenario de Bach. Su principio no es el de la superposición o transfiguración de materiales. La idea de Lambertini es mucho más osada: armar una pieza de teatro musical coherente a partir de textos musicales y literarios en estado relativamente puro. Su principio es, aunque no exclusivamente, el de la yuxtaposición, su vehículo es el tiempo. El cárcter fragmentario de esta bellísima obra no se manifiesta protocolarmente, como un documento sobre el arte fragmentario; lo fragmentario está reintegrado de acuerdo con un sentido estético muy profundo, también a un profundo sentido dramático. Por ello la subjetividad no queda expulsada de la escena. Curiosamente, aquello que permanece en un estado más visiblemente fragmentario son los propios materiales de la autora: nunca llegan a afirmarse, no se desarrollan; apenas consiguen anunciarse. Sin embargo, su efecto puede ser demoledor. No menos curiosamente, esos personajes que nunca hablan con sus propias palabras (textos de Poe, de Hölderlin, un fantástico diario apócrifo de Ana Magdalena) tienen siempre algo verdadero para decir; Bach, encarnado por el formidable barítono Víctor Torres, la doméstica Ana Magdalena, por la mezzo Lorena Espina, la irreal María Bárbara, por la soprano Lía Ferenese, los tres excelentemente dirigidos por el regisseur Jorge Lassaletta. En esta oportunidad, la realización de la escena no estuvo por debajo de la interpretación musical, dirigida por Gerardo Gandini al frente de Fabricio Zanella y Pablo Valetti (violines), Luis Tauriello (contrabajo), Patricia Da Dalt (flauta), Horst Knevis (clave) y Fernando Aure (piano).





En su nuevo ciclo, Viale mete el perro y pone verde

"Apueste su vida", con Mauro Viale por ATC, hace recordar demasiado a "El perro verde", de Jesús Quintero. El conductor no apuesta demasiado por sus visitantes.

(Por Sylvina Walger) De "Apueste a su vida" lo más acertado es el tema musical que lo inspira: "Cada loco con su tema", de Serrat. Cada sábado auspicia el particular desfile de invitados al programa de Mauro Viale, si es que puede llamarse así a una apresurada remake de "El perro verde", de Jesús Quintero, que pretende, emulando al andaluz, indagar en la psiquis de seres "más raros que un perro verde", como reza el dicho español. Sólo que mientras los invitados de Quintero representaban auténticos estereotipos populares de una ciudad como Sevilla, los de Viale son figuras anónimas que más que emerger del sentir popular parecen hacerlo de una melancólica y versátil corte de los milagros porteña.

Plagio aparte, el principal obstáculo para el éxito del producto es su conductor, cuyos prejuicios empañan el entusiasmo que deberían despertarle sus peculiares huéspedes. Para Viale, entre cuyos dones el humor está por completo ausente, todos son lo mismo, ya se trate de un travesti, un payaso fracasado, un sobreviviente de Auschwitz o un pistolero arrepentido. La actitud es tan desconfiada como pueriles sus preguntas.

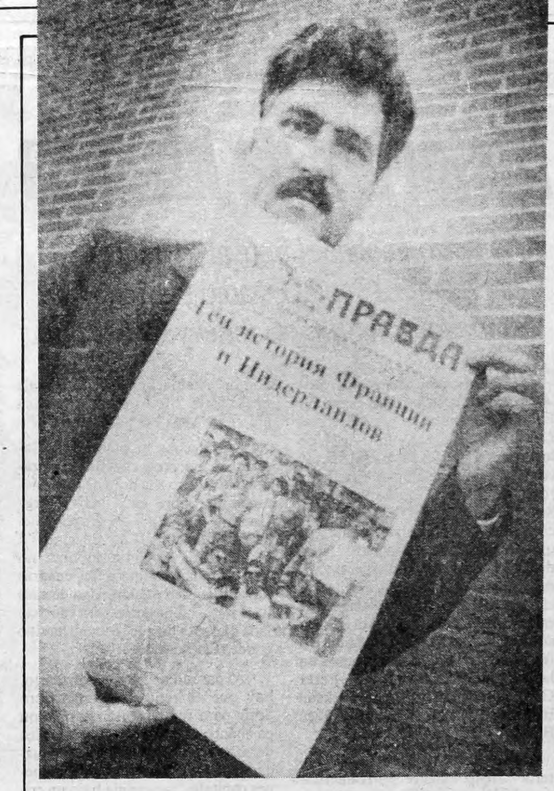
A diez minutos por entrevistado —despacha una media de cuatro por entrega—, el resultado es que cuando no se aburre (que es lo más frecuente) lo gana el escepticismo. Aunque también le ocurre sentirse moralmente sobresaltado, y en ese caso los vapulea (luego les agradece la visita), y en el balance final expresa, conmiserativo, "y bueno, apostó por eso".

Los "apostadores", cuyo mérito reside en ser "diferentes" —lo que no siempre es garantía de atractivo—, no le van en zaga y sólo atinan a exhibir, durante el reportaje-exhalación a que se someten, una patética trivialidad. "Mi nombre es Berta y antes era hombre (Federico)": de ese modo se presenta una cincuentona con anteojos oscuros que aclara que no cambió de sexo, sino que se "modificó los genitales" y hoy es una feliz esposa. "Nunca hubiera pensado que era varón", la piropea Viale, quien a la semana siguiente reitera el halago con Claudia, también nacida en el bando de Adán, de profesión odalisca y cerebro de señorita cursi.

Las dificultades llegan con Carmen, una cantante que se define "marginal", término cuyo significado embarulla al conductor que aventura "es como ser posmoderno o underground, ¿no?". Acto seguido le sugiere si no le resultaría más conveniente "salir del margen e insertarse". Como nunca ha oído hablar de Margot Moreyra, la esperpéntica "Margotita" de las películas de Polaco, la pintoresca abuela pasa sin pena ni gloria por su galería de curiosidades. Si se trata de un hechicero que se traslada al estudio con sus utensilios de labor, incluida una calavera, lo apura con un "¿terminó ya con el show?" y procede a informar a la audiencia que "no le creímos". La filípica más rotunda le cayó, sin embargo, a Graciela, una psicóloga encargada de una agencia matrimonial con más de mil quinientos corazones solitarios inscriptos, a quien le cuestionó su ética profesional. "No parece una psicóloga muy seria, los psicólogos no hacen eso y usted no lo hace por caridad", la sermoneó; dicho lo cual la caracterizó como "Celestina que cree que su misión es necesaria". De verdad contrasta este "perro verde" vernáculo encorsetado en una dudosa moralina con aquel, más libre, imaginativo y flexible que creara Jesús Quintero, quien no solía alterarse ante los dichos de su interlocutor. Claro que éste era el resultado de larguísimas entrevistas previas, del magnífico trabajo de su producción, de las excelentes dotes de actor y entrevistador del español, pero también de su óptimo bagaje cultural.

Murió Mazía

El lunes fue hallado sin vida el periodista Floral Mazía. Final penoso para el reconocido profesional, ya que a la hora de encontrarse su cadáver llevaba 5 días de fallecido. Mazía había tenido una larga trayectoria. Fue un eximio traductor de 7 idiomas distintos, un hombre tímido y en extremo humilde que pasó por varias editoriales (últimamente trabajó en diversas publicaciones de Editorial Perfil) y desde hacía un tiempo la crisis lo llevó a atravesar agudas penurias económicas. A instancias de los vecinos, intervino en el hecho la seccional 19ª y actualmente el cuerpo de Mazía está en la Morgue Judicial a la espera de que algún familiar lo reclame.



"Pravda" para homosexuales

Henk Krol, director de la revista bisemanal holandesa para homosexuales *Gay Krant*, muestra uno de los 85.000 ejemplares de un *Pravda* para homosexuales, editado en ruso y con idéntico formato al órgano oficial del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) distribuido en el interior de la URSS entre los ambientes homosexuales. El ejemplar contiene noticias relativas a estas comunidades en Francia y en los Países Bajos, así como sobre los métodos de prevención del SIDA y la utilización de preservativos.



Dossier de un comunicador

Antes de presidir la editorial Dossier, Jerry Goldemberg recorrió la actividad televisiva, publicitaria, gráfica y empresaria. Siempre estuvo en la búsqueda. Todo lo que hizo en estos últimos años de alguna manera se lo debe a que su trayectoria le permitió conocer la intimidad de los medios de comunicación.

No tuvimos una profunda amistad; nos tratábamos por compartir este ambiente. Hace cinco años que tenía una columna en el programa "Primera mano" de Radio Continental y allí demostraba que era un tipo documentado, curioso y que fundamentalmente, más allá de ser un empresario, sentía el periodismo. En general, hubo muchos intentos en la Argentina de hacer periodismo publicitario y empresario, encabezados por interesados en el tema que no son periodistas. Pero Jerry lo era, por eso no transmitía chivos. No utilizaba su columna para promocionar productos. Investigaba lo que estaba haciendo cada empresa, cuáles eran los nuevos proyectos en la materia y buscaba la oportunidad para comunicarlo en el momento adecuado. Creo que en ese sentido es una persona irremplazable, que deja un bache muy grande y que también representa, junto con otros, la rica generación argentina publicitaria de la década del 60. Fue un creativo en el mundo de creativos, que inventó algo distinto. Era muy difícil no querer ir a un acontecimiento que él organizara, como la entrega de los Lápiz de Platino, que reunió cerca de dos mil invitados. Jóvenes y viejos empresarios, nada de cócteles para funcionarios.

Una de las cosas que más me emocionan al tener que recordarlo es la descripción que hacía de su enfermedad. Al hombre le cuesta mucho hablar de la vida y de la muerte. El lo hacía. Desde su valentía describía la evolución de su mal en forma conmovedora, pero no dramática; consciente de los riesgos que estaba corriendo. Hace dos jueves me llamó por teléfono. Lo escuché muy débil, aunque con buen ánimo. Tenía planes para hacer otra columna por radio el año próximo y me recomendaba gente para mi emisora. Parece una frase hecha: Jerry fue un canto a la vida. Fue una lección haberlo conocido, siempre tirando hacia adelante.

La paradoja quizo que le pasara una de esas cosas que tiene este ambiente de la comunicación: concurrió poca gente a su breve velatorio. Casi no hubo tiempo para avisos fúnebres ni difusión. Esta era una mala noticia, pero importante. Posiblemente mucha gente se sienta mal por no haberse enterado.

* *Presidente del directorio de Radio Continental*

OCTAVIO PAZ Y LA GLORIA

Razones para una academia

EL PAIS de Madrid

(Por Miguel Bayon) Puntual como la crecida del Nilo, todos los años corre la especie de que si un escritor no es de izquierda no gana el Premio Nobel. Se ignora la fuente de esa idea, pero como todas las ideas recibidas —es decir, los prejuicios— manifiesta resistencia a prueba de bombas. Y de datos. Porque, con asomarse a la lista de los premios Nobel de Literatura de los premios Nobel de Literatura estas cosas puede constatar que únicamente el llamado Gabriel García Márquez, que obtuvo el galardón en 1982, es izquierdista convicto y confeso. En 1986 el premio le cayó a un nigeriano, desde luego no colonialista, Wole Soyinka; a partir de ahí la Academia Sueca se ha decantado siempre por gente de orden: Joseph Brodsky, Naguib Mahfuz, Camilo José Cela, y ahora Octavio Paz.

Ahora se lo alaba hasta el ditirambo. Empero, aún opinan quienes no creen en los milagros.

La posición política de Paz es áulica, aquiescente con el poder. Por tanto, queda ilustre y premiable. No en vano el lauro ciñe las sienes de quienes en la historia se las arreglaron siempre para acabar diciendo, con la valentía que proporciona estar en el lado de los buenos: "Prefiero la injusticia al desorden", "No es esto, no es esto", "La revolución es la socialización de la miseria". Lo peor para esa filantropía feroz es cuando las cosas se ponen concretas. La reciente polémica entre Vargas y Paz en México, en unas jornadas de intelectuales en las cuales el hoy Premio Nobel aparecía como factotum, sobre el poder omnímodo del Partido Revolucionario Institucional representa un buen ejemplo de los peligros de descender de las abstractas loas a la democracia.

Una de las primeras películas del brasileño Glauber Rocha, *Terra em transe*, pinta sugerentemente, a través de la figura de un universitario embriagado por el caudillismo populista de Getulio Vargas, el delirio de muchos intelectuales del Tercer Mundo y de Iberoamérica, mordidos por la angustia de curar el cáncer de sus sociedades. Getulio y los suyos se veían a sí mismos como Mesías, Mario Vargas Llosa prefiere considerarse personalmente como instrumento. Octavio Paz, más fiel a las abstracciones, se ha erigido en evangelista.

El problema estriba en que no basta con imponer en el terreno de las ideas la buena nueva; no basta con silenciar a quienes duden de que sea tan nueva y tan buena. El problema es que esa filantropía lleva en la realidad aplicándose la tira de tiempo.



Intrincadas controversias

Por Gregorio Selser

Imagino que no serían menos contadas y más polémicas las reacciones que habría provocado en su patria Jorge Luis Borges, en caso de que le hubiera tocado la lotería mayor del Nobel. En el galardón a Octavio Paz el ingrediente político e ideológico ha sido mencionado —especialmente por quienes le adversan— como inseparable de la elección. Quizá pueda antojarse injusto y hasta exagerado, pero es el propio Paz quien ha contribuido con sus actitudes y no pocas actuaciones públicas a dar pie a tales conjeturas que la prensa mexicana no se ha abstenido de señalar en medio de su alborozada y mayoritariamente congratulación de hoy.

El tabloide *La Jornada*, predilecto del sector intelectual, profesional y estudiantil de México, le dedica una fotografía con el simple título de "El poeta", que ocupa el 90 por ciento de espacio de su portada, además de una cobertura que va de la página 3 a la 12, y del editorial "Enhorabuena", en el que lo califica como "sin disputa, nuestro más grande poeta y ensayista vivo". Pero al propio tiempo observa: "Enfático en sus opiniones políticas, con cierta dosis de intolerancia, el Octavio Paz que polemiza sobre economía y sobre el sentido de las vertiginosas transformaciones mundiales ya no convoca el acuerdo general".

Toda la prensa escrita coincide en el elogio y el ditirambo no menos que en la autosatisfacción. Alguna, empero, con el mismo tipo de reservas que *La Jornada*, por ejemplo el influyente diario liberal *Excelsior*, que al festejar el lauro y felicitar al poeta, menciona "su actividad política, abiertamente ligada al pensamiento conservador que campea por el mundo en estos momentos" y señala que en su madurez se ha convertido "en un sólido y penetrante defensor de la política exterior de Estados Unidos y en un crítico implacable, no sólo del llamado socialismo real, sino hasta de las corrientes contemporáneas de la izquierda democrática y moderada". El diario izquierdista *El Día* también le dedica un editorial congratulatorio, y considera el premio "un justo reconocimiento, aunque en diversas ocasiones hemos discrepado y así lo hemos expresado, de sus opiniones políticas".

El editorial del diario *Unomusuno*, titulado "El Nobel a Paz, más allá de la controversia", tampoco deja de anotar que el premiado es un "personaje controvertido, no tanto por su creación artística" sino "por sus posturas políticas", sus "fobias contra cierta tipo de izquierda, así como su presunto servicio a fuertes capitales y su identificación como vocero de empresas televisivas", además de dedicarle dos páginas completas con comentarios y entrevistas. El *New York Times* publica su fotografía en primera página y las páginas 1 y 10 de su sección B, "The Living Arts", con artículos firmados por Sheila Rule y Herbert Mitgang.

En Nueva York tuvo Paz que hacer frente a por lo menos dos nutridas ruedas de prensa; en ambas tuvo que rechazar que en el premio tuviesen que ver consideraciones políticas o ideológicas, o influencias de naturaleza económica, por ejemplo la que lo vincula con el emporio Televisa. Según la versión de Angélica Abelleyra en *La Jornada*, a la pregunta respecto de que "en México algunos escritores han comentado su acercamiento a ciertos círculos de poder, Televisa y el gobierno", Paz respondió: "Es una crítica hipócrita. Son razones ideológicas y de tipo personal [...]. No estoy cerca del poder ni de Televisa. He usado a Televisa como Televisa me ha usado a mí, del mismo modo que todo el mundo usa un medio de comunicación. También he colaborado en *La Jornada* y nadie me dice que soy agente de este periódico. Es cierto que he hecho cosas con Televisa, pero he tenido plena libertad para hacerlo y no estoy descontento con los resultados".

Opinión

La hora del poeta

Por Pacho O'Donnell

Al premiar al poeta mexicano con los 700.000 dólares y el diploma la Academia Sueca ha sido sensible a los recientes acontecimientos políticos europeos y ha galardonado a un intelectual que a lo largo de su vida predicó y actuó en contra de los autoritarismos de todo signo. También el comunista, lo que le valió el extendido mote de "reaccionario". Fue memorable su altercado con Neruda, ya en los 50. Así lo contaba el mismo Paz: "Me vi envuelto en muchas polémicas con motivo del llamado realismo socialista. Tuve dificultades muy serias con un poeta que admiro, Pablo Neruda. Cuando pienso en esos años me pregunto cómo fue posible que tantos espíritus notables padeciesen el contagio del estalinismo, esa lepra moral. Aberraciones del instinto religioso, ese instinto tan mal estudiado."

Es que Ocatvio Paz jamás rehuyó la polémica, como la que acaba de sostener acremente con Vargas Llosa, quien cuestionó el sistema político mexicano, al que calificó de "dictadura disimulada" contrariando al flamante Nobel quien es hoy un entusiasta defensor y propulsor de la modernización política y económica que lleva adelante Salinas de Gortari. Así, el premio sueco da a México un sólido espaldarazo para erigirse en líder ideológico de una América latina seducida por el "capitalismo democrático" y por una renovada integración con Estados Unidos, con el que el país de Paz anuda hoy un acuerdo de libre comercio. "Los profesionales del antiamericanismo, que en México son legión, olvidan tercamente que Estados Unidos es una gran democracia (...) Es un pueblo con remordimientos y que conoce el arrepentimiento", escribe Paz en su último libro para que no quepan dudas.

El reloj de la Historia marca, sin duda, la hora de los que, como Paz, son adalides de la integración Norte-Sur, una lúcida y convincente bisagra cultural que, a veces, hace olvidar la terrible brecha socioeconómica. Siempre ha sido un gran integrador entre España y Latinoamérica. Y hoy, entre Iberoamérica y Estados Unidos.

Al premiar a Paz se ha premiado a un maravilloso poeta, autor de páginas memorables como *Libertad bajo palabra, Salamandra, Vuelta,* o *Arbol adentro* y también un apasionado ensayista, *El laberinto de la soledad, Las peras del olmo, Conjunciones y disyunciones, El ogro filantrópico*. Pero aun en sus ensayos, Octavio Paz se reivindicó como poeta. Y he aquí otra trasgresión de la Academia, que siempre fue renuente a premiar poetas (¿acaso no se anatemizaba a Borges en Estocolmo por no haber escrito novelas?). El año pasado proclamaba, al recibir de manos de Mitterrand el Premio Alexis de Tocqueville: "Quiero ser poeta y nada más. Descubrí que la defensa de la poesía, tan menospreciada en este siglo, era inseparable de la defensa de la libertad". Es que la hora de los poetas parece haber llegado: muchos de los protagonistas de la liberación del Este europeo lo son y su papel político es preponderante. Pertenecen al gran poeta mexicano las líneas de un brevísimo poema que, por inexplicables razones, se grabó indeleblemente en mi memoria y que frecuentemente recito para mis adentros, distraído, aunque quizás haya cambiado alguna palabra: "Yo dibujo esas letras/ como el día dibuja sus imágenes/ y sopla sobre ellas y no vuelve".

Escribiendo con tus cicatrices

El cirujano plástico Ivo Pitanguy realizó una de sus mejores operaciones al ser electo, por unanimidad, como nuevo miembro de la Academia Brasileña de Letras. A los 64, con 30 de profesión, 800 trabajos científicos y 11 libros publicados (el último, hace seis años, *Los caminos de la belleza*) Pitanguy ocupará la silla número 23 que perteniera al senador Luiz Viana Filho. "Es una tradición de la Academia incluir a médicos famosos, con contribuciones decisivas para el progreso de la ciencia", explicaron algunos miembros de esta institución creada para albergar "los 40 nombres más ilustres de la cultura nacional". Después de un arquetípico día de trabajo, el hacedor de rostros lo festejó a puro whisky escocés.

No hay nada más lindo que la familia unida

Esta realización de Ron Howard, un especialista en la problemática clasemediera norteamericana, abunda en enredos familiares, sociales y psicoanalíticos.

TODO EN FAMILIA (Parenthood). Estados Unidos, 1989. Dirección: Ron Howard. Guión: Lowell Ganz, Babaloo Mandell, basado en una historia compartida con Ron Howard. Fotografía: Donald McAlpine. Música: Randy Newman. Con Steve Martin, Tom Hulce, Rick Moranis, Martha Plimpton, Keanu Reeves, Jason Robards, Mary Steenburgen, Dianne Wiest. Cines: Metro, Luxor, Patio Bullrich, Mignón.

(Por Claudio D. Minghetti) Una gran familia y las alegrías que devienen en dramas —y viceversa— de los cuatro núcleos en que básicamente se divide, sirve al director Ron Howard para pintar un excelente retrato de la clase media norteamericana, de puertas adentro. Nada nuevo bajo el sol de Orlando, en Florida, pero mejor contado que otras veces.

La familia se reúne periódicamente. El abuelo (Jason Robards) tiene un hijo empresario (Steve Martín) que le ha dado muchos nietos, otra que está casada con un perfecto "nerd" (Martha Plimpton y Rick Moranis), únicamente preocupado por convertir a su hija en una niña-prodigio, la mayor (Dianne Wiest) eternamente amargada porque ha sido abandonada hace tiempo por su marido,y el menor (Tom Hulce), que es un tiro al aire. El primero vive preocupado por sacar a su hijo preferido del fracaso y conservar, más allá de los problemas cotidianos, su status laboral. La segunda mira con envidia a las familias comunes y corrientes. El marginal, con un hijo negro y una deuda de juego a cuestas, no parece tener cura y la madura, insatisfecha en términos sexuales, intenta comunicarse con sus hijos, afectados por la ausencia de la figura paterna. Cada encuentro-desencuentro lleva el ritmo de quienes lo protagonizan y las situaciones críticas están llevadas hasta las últimas consecuencias. En especial las que tienen como eje a Martin, ese excelente comediante que una vez más muestra su capacidad para viajar ida y vuelta desde la risa a la emoción, a Robards como el padre que nunca se preocupó demasiado por sus hijos, a Hulce como un enfermo incurable y Wiest muy en la línea de los papeles que habitualmente compone para Woody Allen. La historia atravesada por esas constantes habituales entre quienes se psicoanalizan (Allen, Reiner, Mazursky) se encuadra en esa línea reivindicativa de la familia-pese-a-todo con la que parece comulgar buena parte del cine norteamericano para el entretenimiento de la clase media y sus intelectuales, en el que subyace la intención de convertir al cine en espejo. El resultado es satisfactorio porque Howard, como sus antecesores, ataca por el lado de la sonrisa desatada por el ridículo al que están expuestos padres frente a hijos. Ridículo que tiene como consecuencia juicios crueles. "Hace falta licencia para tener un perro o conducir un auto, pero cualquier imbécil puede ser padre", expone uno de los tantos chicos y adolescentes desesperados por ser felices, en los que Howard, no obstante, deposita sus esperanzas. En el final, precisamente, los berrinches de varios recién nacidos compensan todas las pálidas de sus padres y abuelos. Un buen final que debe leerse como un mejor principio.

Entre Torre y tumbas



Leonardo Favio, Bebe Kamln y Beda Docampo Feijóo y los directivos de Argentina Sono Film, Carlos Mentasti y Salvador D'Antonio, rodearon a Javier Torre en el lanzamiento oficial de su película *Las tumbas*. La versión libre de la novela homónima de Enrique Medina comenzará a rodarse en Buenos Aires el 12 de diciembre, con producción de La Maga Films —la empresa de Torre y Bebe Kamin—, Televisión Española y aportes de Argentina Sono Film. Varios niños carenciados integrarán el elenco que encabeza Norma Aleandro y cuyos otros integrantes no fueron revelados aún. La fotografía corre por cuenta de Javier Miguelez; la escenografía, de Aldo Guglielmone, con dirección de arte de Malena Lasalle y producción de Liza Adazko.

Demasiado terror para asustar

ANGEL DE LAS SOMBRAS (The Guardian) Estados Unidos, 1990. Dirección: William Friedkin. Guión: Stephen Volk, Dan Greenburg y William Friedkin. Música: Jack Hues. Fotografía: John A. Alonzo. Con Jenny Seagrove, Dwier Brown, Carey Lowell. Cine Iguazú.

(Por María Núñez) Algunos buenos climas de suspenso y un esforzado tratamiento de la imagen al servicio de las atmósferas que se pretenden crear, logran inquietar genuinamente durante las tres primeras cuartas partes de este film de William Friedkin. En el tramo final, éste lamentablemente se despeña por la pendiente de una truculencia innecesaria, y desborda de elementos sobrenaturales, que le restan sutileza a una historia potencialmente interesante.

Para felicidad de los conocedores de las leyendas enraizadas en la tradición de ciertos pueblos, *Angel de las sombras* indica antes de sus títulos que la trama tiene que ver con los druidas y sus costumbres de considerar a ciertos árboles como divinidades y ofrecer sacrificios humanos. Pero el best-seller de Dan Greenburg *(The Nunny)*, que le sirve de base, agiorna lo relacionado con la religión que practicaban los celtas, con un añadido temático harto tratado por el cine y cierta literatura: el de la niñera que se introduce en un pacífico hogar y que con su presencia perturbadora quiebra el equilibrio.

Aquí, la nurse en cuestión se llama Camila (Jenny Seagrove), se introduce en el casi yuppie hogar de los Sterlin (Dwier Brown, Carey Lowell), muy rodeado de vegetación boscosa como la que les gustaba a los druidas, y desata la tragedia. Todo lo que ocurrirá se sabe desde los primeros minutos porque el director se ocupa de despejar incógnitas, lo cual no impide que inicialmente se disfrute con una narración bien lograda.

Después, Friedkin, un tanto venido a menos desde *Contacto en Francia* y *El exorcista*, le rinde un expreso homenaje a Stephen King, y como en sus historias introduce el horror en lo cotidiano e invade lo contemporáneo con lo atávico. Así le va. No importa que apunte en el medio, razonablemente, que la violencia moderna y palpable supera a cualquier demonio imaginado o no. Porque después queda atrapado en un delirio supraterrenal, que le hace perder puntos.

"LOS INTRUSOS" POR ATC

El canal del barrio

En su debut como actor de televisión Juan Carlos Baglietto anima una trama de interés para chicos y adolescentes.


Rafael Calviño

Rubén Stella y Baglietto encabezan el elenco de esta telenovela.

"Esto me pone más nervioso que el primer Obras", contaba el debutante actor televisivo Juan Carlos Baglietto a **Página/12**, hace algunas tardes en el Estudio 4 de ATC, en un alto de la filmación de "Los intrusos", la telenovela infanto-juvenil que estrenó hace un par de semanas y hoy vuelve a salir al aire.

Su partenaire es Rubén Stella, quien no nació en Rosario pero que bien podría participar de esa cofradía de artistas y atorrantes autodenominada "la tropa rosarina". A ambos se suman las actrices juveniles Cecilia Sosa y Carolina Noriega para desarrollar a lo largo de cinco sábados, en el horario de las 17, las andanzas y desventuras de los periodistas del canal de su barrio, el que hasta hace poco transmitía para diez cuadras a la redonda y que, por esas magias de la tele, debe transmitir ahora "desde La Quiaca a Ushuaia".

Dirigidos por Marcelo Schapces y Néstor Montalbano, con la codirección periodística de Marcelo Figueras, el dúo Stella-Baglietto se las ingenia para complicar la de por sí compleja transmisión televisiva. El argumento podría traducirse de la siguiente manera: una canaleta trucha (dentro del único canal estatal) en la que los comunicadores populares,que además forman parte de la vida cotidiana del barrio, intentan sostener su utopía contra las adversidades de la técnica. "Por suerte, confesaba Baglietto, Rubén es un gran actor y muy solidario. Entre ensayo y ensayo, me va marcando los errores que no debo cometer." Según se desprende de la visión del programa, Baglietto es tan buen alumno como Stella profesor.

Mientras este último intenta mantener la imagen de seriedad de los locutores en pantalla —y se desbarranca hacia los comentarios de ternura—, el músico-actor sueña al aire con la película que jamás podrá realizar por falta de fondos e intenta convencer al dueño del potrero de la esquina de que se lo ceda como set de rodaje. También visitaron a los humoristas de **Página/12** y se jugaron a fondo en el picado en el club barrial que no se llama "Ciencia y Sudor", pero bien se lo merece.

Unas, a los premios

El programa "Las unas y los otros" que se emite por el Canal de la Mujer de Video Cable Comunicación —VCC— resultó uno de los ganadores del premio de la Fundación Alicia Moreau de Justo 1990. Su conductora, Mónica Gutiérrez, fue la encargada de recibirlo ayer en el Centro Cultural San Martín, al cumplirse el 105° aniversario del nacimiento de la legendaria dirigente socialista. Además de Mónica —elegida por su "seriedad, eficiencia" y manejo de los debates referidos a la mujer— también fueron premiadas la diputada radical Florentina Gómez Miranda y la doctora Eva Giberti.

EL ENIGMA LADRON

Por O. J. Lagioia

Varios ladrones de guante blanco sustrajeron exitosamente objetos de valor de algunas cajas fuertes. Descubra el nombre completo de cada ladrón, la combinación de la caja que abrió y qué objeto robó de allí.

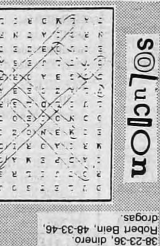
1. Luego de un gran esfuerzo, Robert Bein pudo finalmente abrir la caja cuya combinación es 48-33-46.
2. Las fórmulas estaban en la caja de la combinación 58-43-56.
3. Richard Robinson se apropió del dinero.
4. Alexander Byrne fue el autor del robo de las joyas.
5. Mundy robó los documentos.
6. La combinación de la caja que abrió Richard no es 78-63-76.
7. Henry abrió la caja de la combinación 68-53-66.

		APELLIDO					COMBINACION					ROBO				
		Bein	Byrne	Mundy	Robinson	Wagner	38-23-36	48-33-46	58-43-56	68-53-66	78-63-76	Dinero	Documentos	Drogas	Fórmulas	Joyas
NOMBRE	Alexander															
	Henry															
	Noah															
	Richard															
	Robert															
ROBO	Dinero															
	Documentos															
	Drogas															
	Fórmulas															
	Joyas															
COMBINACION	38-23-36															
	48-33-46															
	58-43-56															
	68-53-66															
	78-63-76															

LA SOPA DEL 7

Encuentre los nombres de 7 términos políticos, que pueden estar en horizontal, vertical o diagonal, tanto al derecho como al revés.

D	U	L	E	T	S	O	J	E	M
R	O	T	J	I	L	R	S	N	A
I	A	D	P	E	M	A	O	R	O
M	R	I	A	O	R	I	D	G	N
E	C	M	B	N	C	Z	I	R	I
O	D	N	O	I	E	O	T	C	O
L	U	I	L	D	L	S	R	L	S
V	L	A	Z	C	E	B	A	N	E
D	O	G	B	A	O	R	P	K	R
C	V	T	L	J	E	S	A	R	G
E	I	U	O	B	Z	E	T	D	N
N	R	C	I	A	T	N	F	O	O
T	A	L	M	D	R	I	L	U	C



Alexander Byrne, 78-63-76, joyas. Henry Mundy, 68-53-66, documentos. Noah Wagner, 58-43-56, fórmulas. Richard Robinson, 38-23-36, dinero. Robert Bein, 48-33-46, drogas.



9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

12.00
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - CREASE O NO
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - VIDEO AGRARIO
- ATC - LOS ELEGIDOS
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Un millón de años antes de Cristo"; "Por unos dólares más"; "Duelo con el Diablo"
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - NUESTRO FIN DE SEMANA

16.00
- ATC - KNOCK OUT

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

19.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - MAGAZINE CLUB
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Paño Verde",
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "Primer lunes de octubre"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - LA PARTE DE ATRAS
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - LUZ DE LUNA Serie
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 EL PUEBLO JUDIO Documental
17.00 BALLET
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA Hoy: "El anillo de Nibelungo"
1.30 CIENCIA Y TECNOLOGIA

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR Periodístico
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 LUV QUIERE DECIR AMOR, con Jack Lemmon Repite 1.30
21.00 CAMINO AL CIELO Serie
22.00 CINE SUR PRESENTA: "Una mujer muy especial", con Sigourney Weaver
0.00 UN SABUESO VERDO, de Stephen Frers

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 LOS GOLES MUNDIALES
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 EL PRIMER GRAN ASALTO AL TREN Aventuras
18.00 ENTRE LA ESPADA Y LA PARED Drama
20.00 MURROW
22.00 BUSQUEDA FRENETICA, de Roman Polanski
24.00 LA LADRONA, con Wood Goldberg
1.30 EL PASAJE, con Alain Delon

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
13.00 EL NIÑO Y LA GUERRA Drama
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Cara de ángel"
17.00 SKATE
21.00 WEB Serie
22.00 ROMANCE HEARST DAVIES Drama
0.00 EL TRIPLE ECO, con Glenda Jackson

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Compulsion"
17.00 CURSO DE IDIOMA
17.30 EL ARCA DE NOE Documental
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA "Las bodas de Figaro"
21.30 JARDIN DE VENUS Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 8.00

CV 28 RAI - ITALIA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio.** Dir.: Claude Lelouch; a las 18.10 y 21.40 hs.: **Una mujer bajo influencias.** Dir.: John Casavetes, con Peter Falk. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasías privadas de Marilyn Chambers, Libertinaje colosal** y **Show de chicas.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.30 hs.: **Fuga a la medianoche;** a las 12.35, 16.25 y 20.10 hs.: **Fuga hacia la libertad.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **Asesinato en el Senado de la Nación.** Dir.: Juan José Jusid, con M. Angel Solá.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Después de hora.** Dir.: Martín Scorsese, con Rossana Arquette y Griffin Dunne. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 18.30 y 21.30 hs.: **Sin aliento** (1959). Dir.: J.J. Godard, con J.P. Belmondo; a las 22.30 hs.: **Las chicas Harvey.** Dir.: G. Sydney, con J. Garland.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **El honor perdido de Katerina Blum.** Dir.: M. Von Trotta y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Traición sin límites;** a las 15.45, 19.15 y 22.40 hs.: **Sólo ante la ley.** P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Y.K.S. - Disparate - Matrioskas - Un lento velero - Van Meck** (Cortometrajes I.D.A.C.) Pl.: ₳ 10.000.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La corte del faraón.** P/13. (Jub. y pens. 50% desc.)

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Todo en familia.**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **La reina de la pornografía** y **Vibraciones sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.: "Laurie Anderson" en: **Home of the Brave.** Domingo trasn. 1.15 hs.: "Tom Waits" **Big time.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Amor, extraño amor,** con A. Brancorft y M. Broderick. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Desfloraciones** y **Lencería íntima.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **Luces del alma.** Dir.: Paul Cox. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Cuarto programa del Ballet Contemporáneo** presentando un **Homenaje a Ana Itelman,** con sus tres obras: "Tangón" de Doris Petroni; "Reminiscencias" (que cuenta con tres obras: 'Aria' de Renate Schotelius, 'Crucifixión' de Oscar Araiz y 'Tango' de Ana Itelman) y "El Capote" de Ana Itelman. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. **Domingo despedida.**
• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Juan Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.
• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Jorge Sobral** y **Noemí Marcela** en **¿Por qué tango?,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siri. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Pull.: ₳ 20.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró en **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"
• **La revistita final.** Dir.: Ivan Moschner.
• **Estampitas navideñas,** por el grupo "Los herederos de Ceferino Namuncurá". Jueves: 22 hs.
• **Retazos de la XVIII dinastía,** por el grupo "Los amigos".
• **Cenicienta acorralada II.** Dir.: Fernando Piernas. Lunes: 21.30 hs.
"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Pieta o la revolución de noche
Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres .. hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Claudio García Satur en **Patricia Palmer**
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA
NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 y 22 hs. Lunes: 19 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

ULTIMAS FUNCIONES



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: **Noche flamenca.** Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.

EL DIRECTOR EN OFF

de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs.: Teatro para niños: "Las aventuras del espantapájaros Beto" Dir.: Valiela-Asensio.
A las 17 hs.: Cine infantil a cargo de Victor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "Ensayo y función" Autor: Mario Benedetti. Dir.: Laura Bove.
A las 21.30 hs. Teatro: "Lucecitas de las islas" Autor y dir.: Merello-Parra.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Cine: "La Nona" Dir.: Héctor Olivera.
Sala C:
A las 20 hs.: Ciclo de cine folklore. Atlas de la Cultura Tradicional Argentina "Medardo Pantoja y Hermógenes Cayo" de Jorge Prelorán. Por la prof.: Olga Fernández Latour de Botas.
Sala D:
A las 19.30 hs.: Encuentro Contemporáneo con nuestras culturas aborígenes.
Sala E:
A las 20 hs.: Homenaje a Evaristo Carriego. Disertante: Prof.: Marcela Ciruzzi. Asociación de Amigos de la Casa Evaristo Carriego.
Sala F:
A las 19.15 hs.: Semana del cine Egipcio: "La gente de la cima". Dir.: Aly Badrakhan. Subtitulado en inglés.
A las 21.30 hs.: Semana del cine Egipcio: "El pavo real" Dir.: Kamal El Sheikh. Subtitulado en inglés.
Hall del 4° piso y Patio Cubierto.
A las 9 hs.: IV Encuentro Contemporáneo con Nuestras Culturas aborígenes.
Dirección general de educación artística y especial: Sala Alberdi (6° piso)
A las 19 hs.: Actuación del Conjunto de flautas dulces "Ilubatar" Organiza U.B.A.
A las 21 hs.: "La Salamanca" espectáculo de danza basado en Leyendas Nativas. Coreografía: Dir.: Aurelia Chillemi. Actúa: Grupo Agora.
Las entradas para el Auditorio E. Muiño se retiran una hora antes de cada espectáculo, una vez comenzado el mismo no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 10 a 13 hs.: "Espacios Intergeneracionales de Creatividad" Dirige Marita Marelli.
De 15.30 a 17.30 hs.: Encuentros Intercolegiales de Música. Diario "La Nación".
A las 18 hs.: **Los zapatos de contas.** Espectáculo infantil, con Ana Padovani.
A las 21 hs. Teatro: **La hija del capitán,** de Ramón del Valle Inclán.
Espacio juglar
A las 17 hs.: **Valija de sueños.** Espectáculo de mimo con Rolo Picotto.
Ala derecha:
A las 11 hs.: **Magia y misterio del bombo.** Conferencia de Víctor Galipó.
A las 17.30 hs.: Coro del Conservatorio Nacional de Música López Buchardo.
A las 18.30 hs.: Delegación de la Provincia de Neuquén.
A las 19.15 hs.: Presencia de Mendoza: Mónica Abraham.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **Roxana** (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
¡Ahora sí... La banda se va!
¡Con el mejor sonido de la alegría!

LA BANDA ELASTICA
3ª edición

"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DIRECCION NACIONAL DE MUSICA. Tel.: 46-8881/9 Int. 171
A las 15 hs.: **Ballet Folklórico Nacional.** Dir.: general y coreografía: Santiago Ayala y Norma Viola. Club Hípico Argentino (Av. Figueroa Alcorta 7200)

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Ultimas 4 Semanas

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. (Estudiantes 50% desc.), viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. **6° mes. Ultimas semanas.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Juana Hidalgo** en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: **Alfredo Alcón.** Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:

ESTADO DE SITIO

de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida,** de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cartas de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca,** de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego,** de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Eran Sesenta granaderos.** Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El trío** (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Cámaralenta,** de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghío. Sábado: 1h.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán Conzález Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando

Fagnani. Domingo: 21 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.; Loc.: ₳ 10.000.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:

DOCE ROUNDS

de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** El gran espectáculo "Ben Hur". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "La senda de los Brown, "A las argentinas", "Noche y niebla". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Música:

SPINETTA

"De Fueyes y Trovadores". Produc. artística: **Kive Staiff.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 50.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. "El Centro Parakultural" presenta:

CITA PARAKULTURAL

Con **Batato Barea, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Los Melli, Verónica Llinas, Alejandra Flechner, María José Gabin, Laura Market y Miguel Fernández Alonso**, "Aranovky-Coy-Streiff", "Los canallitas" y videos de realizadores argentinos, "The man of Week" (B. Olmi) y otros más... Domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta A todo humor
SE ME MURIO
ENTRE LOS BRAZOS
de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa.** Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: **Serenata al sur del riachuelo.** Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• **Bibi Vogel** en: **Identidade**, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Sábado: 23 hs.
• **María Ibarreta** en: **Pero me quedo...** Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs. **Despedida.**
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Los diez mandamientos** (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• **Francisco Cocuzza** en: **Stefano** de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• **Ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: **Donde duermes duende.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar.** Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
• **El tranvía.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Tangos en la Gran Aldea: Grupo vocal **Melomanía.** Canto-danza-imagen. Viernes: 23.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casals.** Entrada libre.
A las 19 hs.: **La fundación** (Pop-funky)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. domingo: 20.30 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa **D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• **La oportunidad**, de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). "**Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: **Girasoles y margaritas, crecen en el altillo**, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek.** De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana.** Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Lunes: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.

OFF CORRIENTES

(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante **Kuartetuno** en: **En la vereda de enfrente.** Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia y Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 23.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Chunchuna Villafañe — **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes, miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
La Tigresa y otras historias
Con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega.** Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Dario Fo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• **Miriam Martino**, con César Angelelli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: **Cuti** y **Roberto Carabajal.** Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• **Adrián Abonizio**, con **Jorge Fandermole.** Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón) Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076. **La colmena** (Fusión). Hoy: 23 hs. **Horacio Larumbe** en: **Solo piano.** Domingo: 23.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

LUIS BORDA QUINTETO

"Arrabal amargo"
Hoy: 22.30 hs.
FABIANA CANTILO
(Rock). Presenta su nueva banda. Hoy: 1.30 hs.
Música de la Gran Flauta
"Electroacústica-Tecno"
A. González Nova y E. Belloc, Jorge Haro. **Videos:** Philip Glass. Domingo: 20 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y jueves: 21.30 hs.
• **Pablo Enriquez** (Canciones y candombe). Hoy: 21.30 hs.
• **Carlos Mellino** La voz de alma y vida. Hoy: 23.30 hs.
• **Signo vital.** Recital de pop rock. Domingo: 22.30 hs.
• **Comida fría** (disco-dance). Domingo: 1.15 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India. Tel.: 922-8283.
MANUEL WIRTZ
Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: **"Art the coke".** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 1 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. **Piano Bar.** Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.
• **Los Bandoleiros.** Hoy: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de cámara (Opera). Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 20.50 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
Blancos, negros y famosos. "Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Dir.: **Daniel Suárez Marzal.** Hoy: 22.30 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. ¡2° año de éxito! **Travelling.** Viaje teatral-musical, con **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes, 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. **Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo** en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.
"Humor a la parrilla"
CARLOS PARRILLA
"Parece que acabamos" con:
FEDE & JUAN
y las canciones de **Daniel Benedetto.** Hoy: 1 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente": **Tete Aguirre.** Bombo, murga y algo más. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Las canciones de **María de Vittorio** y toda la salsa de **Willy Toledo.** Con el teclado de Oscar Salomoni. Domingo: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El flamenco-rock de:
LOS BANDOLEIROS
y las nuevas canciones de:
GUILLERMO GUIDO
Hoy: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.

PEDRO Y PABLO

Presenta su nuevo L.P. "No-venta". Hoy: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• **Rosario Ayala** presenta su LP "La chuncana" (folklore). Hoy: 23 hs.
• **Movimiento de actividades culturales de Neuquén**
"Hueney Mapu" (Música Andina y latinoamericana), "Las guitarras simples", "Aldo Hernández". Domingo: 22.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke.** Actor invitado: **Carlos Sturze.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• Doble show de humor:
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**
Sábado y domingo: 23 hs.
El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
y los temas de **Roque Maggio.** Hoy: 1 h.
"El golazo cómico del año": **Tiro libre.** En su show espectacular: **Variedades de Bs. As.** Domingo: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. **Héctor Vernier, Virginia Verónica, Carlos Cristal, Fernando Crespo.** Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• **Carlos Guarnerio** en: **Haciéndose la del monólogo** y **Roberto Molinari** en: **Solomolo.** Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• **Dina Poleff**, Gogó Castañeda, Graciela Pafundi y Alejandro González son: **Los ermanos sin ache.** Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUBEN GOLDIN
Hoy: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215
RUDY CHERNICOF
en
El señor del baño
Sábado: 22 hs., domingo: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
MAX
Country. Hoy: 22.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. **Tango en la Casona**, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Baladó, C. Torales y **Omar Viola** Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ciclo "Música en La Galera"
MANOLO YAÑEZ CUARTETO
con: Arturo Bisogni (percusión); Rubén Mederdrut (saxo y voz) Ricardo Rafaelli (bajo eléctrico) y Manolo Yáñez (en composición, teclados y voz). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 0 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": **Laiguera-De la Vega-Arcella.** Domingo: 21.30 hs.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: **Juan Bonaudi** con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah.** Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a **Nole Trío** con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.
• Cía "La Barrosa" presenta a: **Robertino Di** en: **La peregrina**, de Fernando Noy. Música original: Fito Páez. Idea y puesta en escena: **Emeterio Cerro.** Sábado: 21 hs.
• **Hispanoparlante**, con Pablo Rodríguez, Guille Arrom, Marco Pusineri, Bruguera y Sacco. Hoy: 1 h.
• Encuentros con **Historock**, charlas y debates sobre la música de los 60. Domingo: 16 y 18 hs.
• Videos inéditos de: **Elvis Presley.** Domingo: 20.30 hs.
• **Los Tancredos.** Domingo: 23 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• **Cuarteto de los Andes** (Música andina), con Tucuta Cordillo, Naranja Olarte, Mono Pereira y el Coya Ruiz. Sábado: 23 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
ZARZUELA
en Café Concert
con: Teresa Molinari, O. Giancatterino, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• **Step.** Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Ciclo Taxi Rock":
• **Máquina utópica y El resto.** Domingo: 23 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caidos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
EL SHOW DE LOS CHICOS ENAMORADOS
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gherghi. Sábado y domingo: 17 hs. **Ultimas funciones.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 17 hs. **Domingo despedida.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

CLUB ITALIANO. Av. Rivadavia 4731. Tel.: 901-1061.
El sueño del payaso maravilla
Dir.: Andrés Cesareo, con Lorena Capuzello, Carla Baez y Gabriel Linera. Sábado: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Grupo "Libertablas" presenta:
LA TEMPESTAD
Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis. Hoy: 17 hs. **Despedida.**

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito".** Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 8? 0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos jugueteones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **La cenicienta en el año 2001**, con Sol Cokinstanza y Erika de Boero. Canciones: Tony Salvador. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
SANDOKAN
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Casals**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado, domingo y lunes: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería". **Caperucita roja en el bosque encantado.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Dario Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Dario Moretti, Roberto Di Nicola, Paula Amendolara, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Dario Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos.** Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del sector oeste en disminución. **Mínima:** 7°. **Máxima:** 24°.

Noche y día

CINE/12

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). Un melodrama extravagante y chocante, polémico, que golpée a los hipócritas. Del director de *El contrato de un pintor* y *El vientre de un arquitecto* (Broadway, Atlas Santa Fe).

◑ *RoboCop 2* (Irving Kershner, 1990). El policía del futuro nuevamente a la carga. Esta vez combate el mal con sus mismos métodos. Con Peter Weller, Nancy Allen y espectaculares efectos especiales (Atlas Lavalle, Capitol, Gaumont, Atlas Belgrano).

◑ *La bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet, 1989). La Habana de los años '20 y la historia de una mujer que se debate entre el amor, la amistad y la fama. Con excelentes actuaciones de Beatriz Valdés, César Evora y Carlos Cruz (Lorca).

◑ *Gremlins 2 / La nueva generación* (Joe Dante, 1990). Despiadados, los "gremlins" toman por asalto la sede de un imperio de telecomunicaciones. El resultado es "dantesco" (Monumental).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). Un hombre del futuro quiere conocer su verdadero pasado, oculto con fines nefastos, por quienes detentan el poder. Arnold Schwarzenegger pone el cuerpo para un catálogo de efectos especiales sorprendentes (Ocean, Alfa, Losuar, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Yo la peor de todas* (María Luisa Benberg, 1990). Sor Juana Inés de la Cruz, según el mexicano Octavio Paz y la directora de *Camila* y *Miss Mary*. Con notables trabajos de Assumpta Serna, Dominique Sanda y Lautaro Murúa (Centen Santa Fe, Ideal).

◑ *Golpe al corazón* (Francis Ford Coppola, 1982). Cocktail de imágenes alucinantes de Las Vegas (falsificada en Los Estudios Zoetrope) fotografiadas por Vittorio Storaro y canciones, por Tom Waits y Crystal Gayle. Canto al amor entre perdedores, con Frederick Forrest, Teri Garr y Nastassja Kinski (América, Normandie).

◑ *Peligrosa seducción* (Karen Arthur, 1987). Pocas palabras y muchas imágenes para una loft-movie sobre una diseñadora acosada por un maníaco. Con Diane Lane y Michael Woods (Atlas Santa Fe).

◑ *Haz lo correcto* (Spike Lee, 1989). Un día caliente en el Brooklyn. Blancos contra negros. Negros contra blancos. El punto de colapso, la chispa que enciende el reguero de lo irreversible. Un cine distinto, en clave de rap (Loire).

◑ *Flop* (Eduardo Mignogna, 1990) La figura de Flo(rencio) P(arravicini) sirve de excusa para homenajear a los capocómicos de la escena argentina. Con Víctor Laplace, Inda Ledesma, Federico Luppi, Enrique Pinti y un gran elenco (Ideal).

◑ *Aquellos buenos viejos tiempos* (Jiri Menzel, 1989). El director de *Trenes rigurosamente vigilados* y *Mi dulce pueblito* juega a la caricatura de personajes débiles frente a sus deseos de convertirse en aristócratas (Maxi).

◑ *Todo en familia* (Ron Howard, 1989). Así es la vida para el director de *Splash* y *Cocoon*. Una gran familia, con sus múltiples microcosmos y personajes que se dejan querer fácilmente. En la tradición de las mejores comedias norteamericanas (Metro, Luxor, Patio Bulrrich, Mignon).

La bailarina Raquel Rosetti debuta en teatro en la pieza "Doce rounds".



"El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", el film de Peter Greenaway.

EL OTRO CINE

◑ *El honor de Katharina Blum* (Volker Schlondorff, Margarethe von Trotta, 1975) IRCA, hoy a las 21 en Sarmiento 1983).

◑ *Luces del alma* (Paul Cox, 1986) La "ceguera" del alma (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana en Corrientes 1530). El lunes no hay función.

◑ *Después de hora* (Martín Scorsese, 1985). Cinemateca SHA, hoy y mañana en Sarmiento 2255). El lunes se verá *Las mil y una noches* (Pier Paolo Pasolini, 1970).

◑ *Salvaje y bueno* (Frederic Rossif, 1984), Cine Club Jaen, mañana a las 19 en Ramírez de Velazco 958).

◑ *Cleo de 5 a 7* (Agnes Vardá, 1962). Después de hora, hoy a las 19 en Riobamba 434.

◑ *Aguirre la ira de Dios* (Werner Herzog, 1972). Con Klaus Kinski (Dr. Saperstein, hoy a las 21 en Camarones 2551).

◑ *Cine por radio. El ángel exterminador*, Sergio Wolf, Gustavo Castagna y Santiago Salgado, hoy a las 15 por la Muni, entrevistarán a Octavio Getino, actual titular de INC.

◑ *El maestro de música* (Gèrard Corbiau, 1988). Una excelente muestra del cine belga. Con José van Dam (Cosmos, hoy y mañana en Corrientes 2050)

CINE EN TV

◑ *Paño verde* (Mario David, 1973). El relato policial de Roger Pla, ambientado en los años 30, en dignísima adaptación. Con Carlos Estrada y Luis Brandoni (ATC, hoy a las 22).

◑ *Búsqueda frenética* (Roman Polanski, 1988). Harrison Ford es un médico norteamericano desesperado por recuperar a su esposa secuestrada en medio de un París fantasmal (VCC, hoy a las 22).

◑ *El sabueso verde* (Stephen Frears, 1972) Albert Finney es un showman que deviene en detective privado estilo Bogart. Vodevil policial que marcó el debut de Frears (CV, hoy a las 22).

◑ *Primer lunes de octubre* (Ronald Neame, 1981) Revuelo en la Corte Suprema, después del nombramiento de una jueza. Con Walter Matthau y Jill Claybourgh (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *Juegos de guerra* (John Badham, 1982). Un chico aficionado a las computadoras intercepta secretos de Estado que pueden desembocar en una 3ª Guerra Mundial (Canal 13, mañana a las 16).

◑ *Segundo servicio* (Anthony Page, 1987). O cómo un fisiatra, operación mediante, se convirtió en una mujer y tenista de éxito. Excelente telefilm con Vanessa Redgrave (Canal 13, mañana a las 22).

TEATRO

◑ *El memorial del cordero asesinado* de Juan Carlos Gené. En el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530). Sábados 21.30. Domingos a las 20.

◑ *La tigresa y otras historias* de Darío Fo. Con Manuel Barceló. En el Teatro Regina (Santa Fe 1235). Sábados a las 22. Domingos a las 21.30.

◑ *Se murió entre los brazos* de Alberto Drago. Dirección Héctor Presa. En el Teatro de La Galera (Corrientes 3671). Sábados a las 22.

◑ *La corte del faraón*. Dirección: Daniel Suárez Marzal. En el Café Mozart (Esmeralda 754). Sábado a las 22.30.

◑ *Cita Parakultural*. Con Los Melli, Los Canallitas, Batato-Urdapilleta-Tortonese. En el Galpón del Sur (Humberto 1° 1739). Domingo a las 21.

◑ *Eran 60 granaderos*, de Elena Tritek. En El Vitral (Rodríguez Peña 344). Sábados a las 23.

◑ *Doce rounds*. Con Raquel Rossetti y Antonio Leiva. En el Esmeralda (Esmeralda 425). Sábados a las 22.30. Domingos a las 21.

◑ *Haciendo la del monólogo*. Con Carlos Guarnerio. En La Casa del Loco (Cabildo 853). Sábados a las 22. Entrada libre.

◑ *Fernando Noi*. En Candelaria 75, Floresta. Sábados a las 23.

◑ *Salsa criolla*, de Enrique Pinti. En El Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy 20.15 y 23.15. Domingos a las 21.

MUSICA

◑ Marilina Ross presenta su nuevo disco *Latiendo con...*, en el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

◑ Recital de Sergio Denis en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800, el sábado y el domingo a las 21.

◑ Les Luthiers presenta las últimas funciones de su espectáculo *El reír de los cantares*, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, hoy a las 21 y 23.30.

◑ La Banca Elástica continúa ofreciendo su show *Tercera Edición*, en el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, los sábados a las 21 y 23.30 y los domingos a las 20.

◑ Luis Alberto Spinetta ofrece un recital con Claudio Cardone y el Mono Fontana, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 22 y mañana a las 20.

◑ Los Redonditos de Ricota presentan material de su nuevo disco, en el Estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7500, hoy y mañana a las 22.

◑ Recital de Manuel Wirzt, en el Café del Buen Ayre, República de la India y Las Heras, hoy a las 0.30.

◑ Juan Carlos Baglietto presenta *Ayudame a mirar*, en el Teatro Pueyrredón, Rivadavia al 6800, el sábado a las 22.

◑ *Broadway*, toda la fantasía de un show musical, en el Teatro Blanca Podestá ubicado en Corrientes 1283, los sábados a las 20.30 y 22.30 y los domingos a las 20.30.

◑ Recital de Nati Mistral, *Apasionadamente*, en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy y mañana a las 18.

◑ Lolita Torres presenta su espectáculo *Cantares y Jaleo*, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, los sábados a las 23.

DANZA

◑ El Ballet Contemporáneo ofrece el *Homenaje a Ana Itelman*, presentando tres obras, *Tango*, *Reminiscencias* y *El Capote*, en la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.

◑ *Tango X 2*, en el Lola Membrives, Corrientes 1280, los sábados a las 21 y 23.15.



Marilina Ross presenta en el Teatro Opera su show "Latiendo con...".

por **Rep**







